

الكلواكيب
 العدد ١٨١ - ١٨٠
 The American University in Cairo
 ١٢٧٤ - ١٢٧٥ هـ

مع هذا العدد
هدية
 صورة بالآلوان للخدمة
 رشيديا



ماري كوسيني

٢٠ مليما



اقطع هذا الكوبون وارسله اليينا
 فتمد نفوذ بماكينة الخياطة (بورثي)

كوبون العدد ١٨١

الاسم :
 العنوان :



كل انسان يكتب وهو جالس ولكنها لاستريح الا وقبها في الهواء !



تمسك الصحيفة بقدميها ، وتقلب الصفحات باصابعها

بالمقلوب

لاسير في الطريق ، ولا تصعد درجات السلم ، ولا تأكل ، ولا تشرب ، ولا تفعل شيئا من هذا كما يفعل الناس ، وإنما تستعمل يديها حيث يستعمل البشر أقدامهم ، وتستعمل قدميها حيث تستعمل أنت ، واستعمل أنا أيدينا .. تلك هي الرافضة لرجاء يوسف عندما تؤدي حركات 'الأكروباتيكا' ..



عطشت ، فتناولت كوب الماء بهذه الطريقة الغريبة ! ..



والسيجارة تحملها يعود الثقاب كما تفعل جميعا . . . لكنها تتناول الثقاب بقدمها



حتى عملية التواليت الشاقة ، تستخدم فيها قدميها .. فتمسك المرأة بهما

كلمة لـ بوع : من هو المنتج السينمائي

ان الافلام التي انتجها بعض الفنانين او الفنانين كانت من احسن افلامنا من الناحية الفنية . ولا تزال تذكر مثلا انه عندما تحولت السيدة آسيا من التمثيل الى الانتاج ، كانت افلامها نقطة تحول من افلام « انتاج الحرب » الى الافلام ذات القيمة الفنية . وقد نزل اخيرا الى ميدان الانتاج الاساتذة : محمد كريم واحمد بدرخان ومحمّد حفيظ والمصور عبيد نمر والسيدات فان حمامة ولديحة بيري وغيرهم من اهل الفن ، فكانت الافلام في مجموعها مثلا طيبا للانتاج الفني النظيف وهذه ظاهرة لا يصح ان نغفلها . ان هؤلاء الفنانين بما لهم من خبرة ودوق فني ، يحسنون اختيار من يقومون بتفصيل الفيلم ، ويستطيعون توجيه العاملين في انتاجه توجيها سليما مبنا على الادراك وهذه مهمة يجب ان تلقى على عاتق مدير الانتاج الذي يجب ان يتحرر من سيطرة صاحب المال ويدخله من شئونه وهذه هي مبادئ التخصص التي لن نهض السينما عندنا الا اذا تأسست في الحقل السينمائي ، وعمل التشريع الجديد على امرها .

ويجب ان ينص في التشريع الجديد على الضمانات التي تكفل الاطمئنان الى قدرة المنتج ماديا على الاتفاق على الفيلم . كما يجب الزامه بان يستعين بالفنيين المعترف بهم ، والمقيدون بالنقابة ، وهذا يستتبع اسناد قانون نقابات المهن الفنية ، لان هذين التشريعين يكمل كل منهما الآخر ونعود الى حديث المنتج فنلاحظ انه اذا كان ملما بشؤون السينما ، وعلى شيء من الخبرة بقولها ، فان ذلك يظهر جليا في انتاجه ، ويكون له اثر كبير في الارتفاع بمستوى هذا الانتاج . والدليل على ذلك قائم بيننا الآن . فقد لاحظنا

يجري البحث في هذه الايام حول تحديد معنى « المنتج » في مشروع القانون الذي يمدد المسئولون لتنظيم صناعة السينما في مصر . والواقع ان السينما عندنا قد عانت كثيرا من فوضى الانتاج ، الذي ظل يابها مفتوحا على مصراعيه ، فافتحمه اشخاص لا صلة لهم بالفن ، وكل مؤهلاتهم انهم يملكون مالا ، فجمعوا من الانتاج السينمائي مجرد تجارة تهتك الى تحقيق الربح . كما دخل اشخاص لا يملكون المال الكاف للانتاج ، فابتدعوا وسائل مختلفة لتوفير ما يقوم باود افلام فقيرة ، فاقبلوا التواني الجديدة من الفوضى في الحقل السينمائي وكان من اخص مظاهر الانطراب في صناعة السينما اختلاط الامر بين « الممول » و « المنتج » و « مدير الانتاج » ، فلم يكن هناك تحديد لوظيفة كل واحد من هؤلاء . ثم ظهرت الحاجة الملحة الى تحديد شخص مسئول يشرف على انتاج الافلام ويكون له الامم بمختلف النواحي الفنية ، فاصبح يعين لكل فيلم مدير الانتاج ، نستقل عن الممول ، الذي كان يشرف عادة على كل شيء ، ويقوم بمهمة مدير الانتاج وهذه خطوة طيبة ، ولكن الامر لا يزال محتاجا الى مزيد من القسط والتنظيم



تولين جبران



خروف كامل على مائدة عبد الوهاب وقد استعان عبد الوهاب الموسيقار
الكبير بمسكن عسك في لمزيق اوصاله له وللمسوقه ..

خروف على مائدة عبد الوهاب «جورجي ويس» على الأرض

دعا الموسيقار الكبير عبد الوهاب فرقة
جورجي ويس الرنحية الأمريكية إلى منزله مرتين :
مرة لتناول الشاي .. ومرة لتناول الغداء ..
وسألنا أهل العلم عن سر هذه الاعراض
« الحامية » فقيل لنا إن عبد الوهاب قد أعجب
فعلا بمن هؤلاء الزوج ، وأن موسيقاهم قد نزلت
من نفسه أحسن منزلة .. ولهذا فقد اضطر إلى
التظاهر بمرض « الطائي » ليعظم من أعجب بينهم

وتذكر عبد الوهاب حله القديم .. حلم يبع
الطعمية في عمارته فقدمها إلى ضيوفه يده
وقدم عبد الوهاب لمزونه « خروفاً » كاملاً
على المائدة .. وطلب إلى السيدة الفاضلة حرمة أن
تتولى عنه تمزيق الحروف لأن « سكبته » لا تطاوعه
على تعريض طبل المائدة !

وبعد الغداء ، طلب الضيوف الأمريكيون أن

يسموا شيئاً من موسيقى العاصي .. وقال السيد
عبي الدين الشاذلي : أسسمهم أسطوانة مولد
النور

ويخونوا في منزل صاحب مولد النور عن أسطوانة
فلم يتعدوا ..
ويخونوا عن غيرها .. وغيرها .. بلا جدوى .



« طعمية ساخنة » .. من إنتاج مطبخ
عبد الوهاب يقدمها بنفسه لضيوفه



اتنل من الفنانين الزوج يوفعان على البيات وبنين
بينما وقف العاصي وفرشته يتصان باهتمام



وانفتح أن الموسيقى الكبار قد حرم ادخال موسيقاه
الى منزله .. بلا سبب مفهوم .. وأخيراً وحدوا
« بلد الحبوب » .. وبعض الأغاني الجديدة التي لم
تظهر بعد ..

وأقبل الضيوف على الاستماع الى موسيقى
الداعي في نشوة ظاهرة .. وقد استقبلت النشوة
بعضهم جلس على الأرض ليكون قريباً من مصدر
النغم ..

وقال المدعوون تعليقاً على موسيقاه : « إنها
موسيقى شرقية صبيحة .. تحمل سعر الفرق الى
أجواء الغرب »

وقد طلب بعض المدعوين الى أفراد الأوبرا
الاستماع الى فنهم فلم يمتنعوا بل جلس أحدهم على
البيان .. وتناوب الأبطال من سيدات ورجال
القضاء ..

وقال عبد الوهاب إن البطل .. « جورجى »
بعد صاحب أجل وأصلح حنجرة في العالم .. وقال
عن السيدة « أشيل ايلر » إنها تملك أجل صوت
سمعه بين نساء العالم أجمع ..



وسألوا السيدة إقبال عبد الوهاب : « وانت
الأتقنين ، فن أمريكا لابد أن تكون زوجة
المفنى مغنية »

فكانت ضاحكة : « إننى أكثر من مغنية ،
وأنا « سيمى » و « ناهدة » .. فأنا أستمع الى
موسيقى زوجى ، وأقول له رأى فيها ، قبل أن
يطلع الجمهور عليها .. »

السيدة إقبال نصار فرقة الموسيقى متعدد
عبد الوهاب يحيى صيوفها من السيدات



الاستاذ الكبير عبد الرحمن صدقى مدير دار
الأوبرا بين زوجته واحدة نجوم الفرقة

كفا ع

هذه بطون صادقة تصور فيها نجمة شابة كفاها التناق في سبيل المجد

للنجمة ديبى ريتولدر

التسرع التاسع بالمشفى ، حيث استقبلت الحياة

ورغم هذا استقبلت الحياة راسية بها مطمئنة اليها ، فقد كنت تبسمن دائما ، ولا أذكر أنك بكيت إلا بعد أن كبرت ، واستطعت الكلام ... وكان الأهل والأصدقاء جميعا يستبشرون بك ، وبإستقامتك المبرقة المرحمة ... ولم تكن نستطيع أن نقدم لك الهدايا ، أو نشتري لك اللعب ، ومع هذا كنت سعيدة ، كانت السعادة تنبع من قلبك ، ولتتقل اليها جميعا

ما زلت في ربيع عمري ، لكن كفا ع والحياة جدير بالتسجيل ... نشأت في بيت متواضع ، حيث كان والدى يعمل نجارا ، ويتقاضى أجرا زهيدا ، دولارا واحدا في اليوم ... وظلنا نحدث والدى عن نسوة الحياة ، وما عانيتاه من آلام بسبب الفقر ومازلت أسمعها وهي تقول لى بصوت مشفق حزين :

« كنا ننام في الهواء الطلق حيناً ، إذ كانت الحجارة تسقط ، رديئة التهوية ... لكن الشتاء يبرده القارس كان مشكلة ... مشكلة عسرة ... فقد كنا ندفئ الحجارة بالغاز ، فالاستنجاب وفد أضر هذا بصحتى ، مما اضطررت إلى رفضه

وفي سنة ١٩٢٩ ، انفتحت مع والدى السى كالفورنيا ، حيث مكثنا أربعة عشر عاما ، مرت خلالها إحدى مشلات شركة وارنر ، وكنت الممثلة الجديدة ، وكانت الرياضة هوايتى الكبرى ، فاشتركت في كثير من المباريات ، كما ساهمت في فريق المرشحات ...

والمرشح التى لم اشترك في تمثيل أية رواية فديسها المدرسة ، وكلما احتججت على هذا ، كانوا يمتدرون بالنسب سفرة السن ، أو قصيرة ، وما إلى ذلك من الأساليب والبررات التى لا تدل على بعد نظر ... فقد كان واضحا أنى قديرة على التعبير من شتى العواطف والانفعالات ... وهانذا أعمل ممثلة ، أما زميلانى اللانى كن يقمن بأدوار البطولة في الروايات المدوسية ، فأقلبهن ربات بيوت ، يقمن بعناية زوجية بمساعدة من أعضاء السينما وضوضائها ...

ولن أنسى سنة ١٩٤٨ ما جيت ، فقد اتهمت خلالها بالسرقة ... كنت أمانة صندوق الجمعية الرياضية ، وذات يوم من أيام تلك السنة المشنومة استدعيت الهيئة المشرفة على الجمعية ، واتهمتن بشيديد ٤٠ دولارا من أموال الجمعية ... وصممت فقد كنت مثال الأمانة ، ومع هذا اتهمتن زميلانى ومدرساى بالسرقة !

وبكيت بعصبية كطفلة صغيرة ، تشعر بمعجزها عن دفع هذا الضرر المحقق بها ، وأحسست أن هذه النقطة السوداء ستظل عالقة بى ، أن لم أكشف عن اللص الحقيقية ...

واستطعت بعد جهود طويلة مضنية أن اكشف من أخذت المال ... واعترفت أمام زميلانى ومدرساى ... ورغم بعد هذا الحادث المشنوم لكننى مازلت أذكره في كثير من الحيرة والألم ومرة الأيام سراجا ، وثابتت الأوهام ، واستوى عودى ... ولم أكن أستخدم أدوات الزينة ، حتى ولا أحمر الشفايف ... وذات يوم دعانى زميل الطفولة « جيرى اورنر » إلى نزهة خلوية فاريتك ، وأحمرت وجنتاى خجلا ، وكدت أرفض طلبه ... ورغم لفتى فيه ، فقد ظلت طوال الرحلة اجلس بعيدا عنه

وجيرى له على فضل أن أنساه ، فلولا الحاجه ما تقدمت لتلك المباراة التى نظمت لاختيار أجمل السابحات الفائنات ... فقد رفضت الاشتراك في المباراة أول الأمر ، بدعوى أنى كنت خجولة من ذلك « المايوه » القديم ، الذى تغير لونه ، والى جيرى ، فتقدمت للمباراة ، وفزت بالمباراة وبعدد مع شركة « وارنر »

وأخذت الشركة لتدربنى على الرقص والغناء والتمثيل ، وظهرت في فيلم « ابنة روزى او جرادى » ، في دور ثانوى ، نعت اسم ديبى ريتولدر ...

وهكذا غيرت اسمى ... وبعد عام ونصف عام ، استفتت على شركة وارنر من باب التوفير في النفقات !

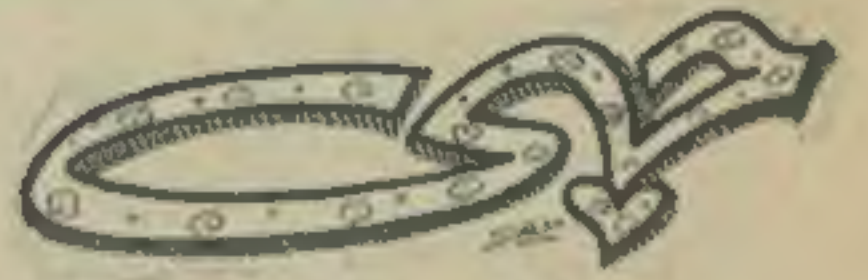
لكن شركة مترو ما لبثت أن دعمتى للقيام بدور مطربة في فيلم « ثلاث كلمات قصيرات » وأبسم الحظ ، ولعرفت بنجوم السينما وكواكبها ... وذات يوم أهدتنى جون اليسون صورتها مدهورة بأعضائها ، فكان يوم جيد لأنساه وظهرت في فيلم « أسبوعين مع الحب » و « أمسك الغضب »

وأخذت التدرب تدريباً عنيها استعدادا لفيلم « غناء تحت المطر » وكان هذا الفيلم بداية الطريق نحو النجاح ، فقد كثرت خطابات المعجبين ، والمجيبات ، وبدأ اسمى يتردد في الصحف وعلى الأنواء !

وبدأت المردنى تأتى من الخارج ، فتعاقدت مع شركة راديو على تمثيل فيلم « أحلام سوزان » ...

وأصبحت من فتيات هوليوود المدلات ... وأصبح اسمى « فتاة هوليوود الضاحكة » لما زلت كما كنت طفلة ، أضحك دائما ...





للنجمة دور آدمز

هذه قصة حب نما قويا ، وانتهى بنهاية سعيدة .. انتهى بالزواج

لم احتج لاشعة الشمس الذهبية وروضة البحر الأبيض حتى أقع في حب « فينتوريو » .. وأنا الذي حدث هو أن هذه الأشياء صادفت قصة حبي

لكن لكي أبدأ القصة من أولها ، اعتقد أنه يجب أن أرجع إلى اللحظة التي اطلتني فيها شركة مترو برقيتها في لسخ عقدي .. ذلك أنني لو لم أجد نفسي حرة في العمل لحساب أية شركة أخرى لما وصلت في صيف العام الماضي إلى إيطاليا ولما غرات من « الأمير فينتوريو ماسيمو » الرجل الذي سأ تزوجه !

لم يحقق عقد شركة مترو آمالي كلها .. فقد كانوا يتركونني أنتظر طويلا حتى يمتطوني دورا .. وهذا شيء يحدث من جميع الشركات بالنسبة لتجربتها وفي ظروف القلق والتردد ..

وكثرت آمالي بعد تركي شركة مترو .. عملت في هوليوود في عدة أفلام منها « الرداء » و « القمر الأزرق » .. و زرت كوريا لارتق من جنودنا هناك .. واشتركت في برامج للفيديو كثيرة .. وأخيرا وجدت نفسي أسافر إلى إيطاليا .. ذهبت إليها في أغسطس لأمثل فيلم « مياو » و « مياو » كلمة سرية أطلقت على المهمة الحربية التي يصورها الفيلم .. والواقع أنه كان ليلا متعبا فهو يتضمن مشاهد كثيرة تصور تحت الماء .. وكنت أغطي خمس ساعات يوميا لأبسة فناع الأوكسجين ، وفوتني من الماء عشرات الأمثال المكعبة ..

و ذات يوم وبينما أنا في بهو الفندق ، اتحدث إلى المخرج وبعض مساعديه إذ انضم إلينا رجل يرتدي سروالا أزرق من سراويل التزهة .. وأدهشني السرعة التي كان يتكلم بها الرجل .. كنت أظن نفسي أسرع الناس لسانا ، ولكن لسانه كان من السرعة بحيث فائتي معظم كلماته وكان يروي دعابات أضحكت الحاضرين ..

ولما ظنني أنني لا أفهمها ، وتلموني التي فحرفت أنه « فينتوريو ماسيمو » .. وحدتني بالإنجليزية مكسرة فراقني حديثه ولم يكن حبا من النظرة الأولى .. لأنني لم أكن أبحث عن مقامرة عاطفية ، بل كان كل اهتمامي مركزا في نفسي وفي عملي .. ولم أكن أدرك أن فينتوريو يحمل لهما

ومن أسبوع وانتهى عملنا ، فإذا بدهوة تصلنا من فينتوريو ، لتعزية يوم الأحد في فيلنسه الصيفية المبنية على قمة الصخور ، على مسافة ٢٥ كيلو مترا من روما .. ولم أكن مستعدة للقيام بأي نشاط بعد ذلك التعب كله .. رغم ذلك قبلت الدعوة .. ليست سروالا أزرق .. فلما ذهبت وجدت فينتوريو في نفس سرواله الأزرق .. لم أكتشف أنني متلي .. يستطيع إذا شاء أو إذا اضطره مناسبة هامة أن يغير أكثر الثياب أناقة .. ولكنه في الأحوال العادية يفضل البساطة والتحرر .. والغريب أنه لم يبدنا في مساء ذلك اليوم إلى شيء غير التعبد تحت الماء وحاولت أن أكون مثالا في الطرب والمجاملة دون أن أشعر .. وكان ذلك دليلا على أنه أثار اهتمامي فعلا ..

مع ذلك لم يكن الأمر قد وصل إلى درجة الحب بعد .. الشيء الذي يجعلني أؤكد أنه لا يوجد ما يسمى « الوقوع في الحب » إنما

يوجد انزلاق وتدرج إلى الحب .. ووجدنا أننا نشترك في أكثر من ميل وهواية .. نحب نفس الناس وتكره نفس الناس .. وكان يمشق التصوير السينمائي وكنت أمشقه

ووجدنا أن الصورة التي يجدها كل منا في التعبير بلغة صاحبه ليست مقلدة بل إن لها مزايا ، فأننا حين نختلف لا يصر أحدهما على الجدل وذلك لأنه لا يفهم ماذا يقول صاحبه تماما .. على كل حال أننا لم نختلف على شيء جوهري حتى الآن ..

وأضينا اليوم التالي في الفيللا نتجول في المزارع ، وكانت حرارة الشمس شديدة بعض الشيء فأصابني صداع ، فلجأت بعد رجوعنا إلى غرفة المكتبة لأختلي بكتاب .. أم تمضي لحظات حتى فتح الباب وادخل فينتوريو يقبل على قاتلا : « الساعة الثامنة »

قلت : « وبعد ! »

قال : « تذكرى هذه اللحظة جيدا لأنني أمرض عليك الزواج .. »

ولاول مرة في حياتي لم أحر جوابا .. أو على

الأقل ليضع دقائق .. ثم قلت : « لا أستطيع أن أجيبك الآن فان هناك أشياء كثيرة يجب أن نبحثها معا »

وأضى فينتوريو بقية الليل مرحا ، وكان حملا ثقيلًا أزعج عن كنفه .. أما أنا فشرمت وكان ذلك الحمل قد انتقل إلى كنفى .. فقد كان يجب أن أقرر أمري في هذه المسألة ..

ونافشنا في الأيام التالية شئون عملي ، وترتيب حياتنا المستقبلية وكيف تكون ، وفائتي في بلد غير بلدي

وقال أنه لا يمانع في الاستمرار عملي بالسينما .. وأن كان يشترط موافقة على الأدوار التي أقبها ، وهذا الشرط أطلقني ، لكن قبلته لأنني أريد أن يكون نجاحي كزوجة بقدر نجاحي كممثلة .. وسأحاول أن أوفق بين مطالبي الكاميرا ومطالب الزوج ..

صحيح أن فنانات كثيرات حاولن مثل هذا التوفيق وفشلن .. لكن اذكروا أنني لم أتزوج إلا بعد أن وثقت من حبي .. والحب يفعل الإعاجيب ..

يوسف وهبي

نعم لقد قرر عاهل التمثيل المسرحي الاستاذ يوسف وهبي هجر المسرح وترك العمل على نفسه ..
فقد قال لي عميد الفنانين : « لقد لعبت وعبثت ذمعا .. بل وجاوز الحزام الطين كما يقولون .. فلماذا كل هذا العذاب الذي اصابه من المسرح »
واليك القصة من بدايتها :

في جلسة خاصة في منزل يوسف وهبي جرى الحديث بيننا حول المسرح والسينما ، وكان الحديث في بدايته حديث دماية ... اذ قلت له :
« فاجاب :
- بتقطعة «مصوغ» من مربيته بعنقا بنسمة جنهات وهربت بهذا المبلغ الى ايطاليا .. »
قلت : « وكم تبلغ ثروتك الآن ! »
فاجاب :

- ان اقول خوفا من المراثي ، ولكنني اتفق الف جنيه شعريا على كل حال ...
قلت : « وكم تبلغ ثروتك الآن ! »
فاجاب :

- ان اقول ان ثروتي ... لانها موزعة بين مغربي ومغربي الفرقة .. وفي بيتي .. وفي مكنتي
قلت : « وكما مرة اصبحت ! »
فاجاب :

- على المسرح كثير ... وخارج المسرح اكثر .. وكان الله بالسر عليهما ..
ثم تطوع الحديث من الدعابة الى الجدية فلما قلت له : « لا تقدم كليلك بمينسك الى افراد الكواكب اقل لنسا ماذا فعلت للمسرح ؟ وماذا فعل المسرح بك ؟ وماذا انت فاعل اليوم به »
... وانفجر يوسف وهبي .. انفجر يتكلم باخلاص .. ودون توقف ، وختم حديثه باقتضائه ائتمار التمثيل نهائيا
واليك ما قاله شيخ الفنانين ..

« منذ ان افتتحت في ١٠ مارس ١٩٢٢ مسرح رمسيس حتى هذه الساعة وأنا ابدل قصارى الجهد لانهم الناس ، والجمهور ، ومن يتصلون بالمسرح ، من كتابهم ونقاد ، معنى كلمة « مسرح » وما هي رسالته وما الذي يستطيع ان يؤدي .. ولقد بدأت ببرنامج مترجم من المسرحيات العربية ، وقد اخترت اللون الانساني الذي يتفوقه لا جمهور مصر فقط بل العالم بأسره - اي اني فحمت على المسرح ما انتقيه من الزان مختلفة رايت فيها الفائدة الرجوة لتحقيق الرسالة المسرحية في مصر ، متعاشيا تقديم مالا يتفق مع خلفنا الشرقي وعاداتنا وتقاليدنا ، بالالا قصارى جهدي ان اخلق الذوق الفني في النظارة بوضع المسرحية في اطار محترم متقن ، سواء في المناظر او في الاثاث او في الاضاءة ، ونجحت في نشر ادب الواميد والاصفاء والجلوس والحضور الى اخر ما اقتبسه من مشاهدات خلال اقامتي باوروبا
وانني لمحتبط ان نجحت في هذا كل النجاح ، فاشتهر مسرح رمسيس بتطبيقه للنظم الواجب اتباعها في مسرح يحترم الفن كما يحترم الجمهور
وقد كنت اسمي دائما لخلق المسرحية المصرية ، اذ انه لا معنى طلقا ان نسمي المسرح مصرية وهو يمين متطفلا على ادب الغرب ، وبدايات محاولاتي في التأليف وتسجيل المؤلف المصري في نفس الوقت



« منذ ان افتتحت في ١٠ مارس ١٩٢٢ مسرح رمسيس حتى هذه الساعة وأنا ابدل قصارى الجهد للتهوى بالمسرح .. »



« لقد لعبت بشبابي وهجرت اسرتي وتركتم اهلي، من اجل الفن »



« ليت نداء المسرح رغم علمي بالاضرار التي متعلق بي .. »



« كانت اول محاولة هي مسرحية « الجاه الزيف » لم تلتهالاستعداد »



« انني دائما اسمي واعمل لخلق المسرحية المصرية .. »

يعلم مجرم المسرح!

« ولما أول مخبره كفى مسرحية • الحاء المرف • ثم القمصا مسرحية استعباده • الصحرارة »
 وجاءت مسرحية « أولاد الفوات » فكانت لها ضجة مقوية • وجاءت خاند • فداغ سبيلها في الشرق والغرب • وكان أهم ما يشغل خاطري في نفس الوقت مكانة الفنان في المجتمع • وكيف ينظر اليه الجمهور • وكيف يجب أن يعيش • ونجحت في هذا أيضا فكان النظرة ينظرون إلى أفراد فرقة ومسبب نظرهم إلى الأبطال العظيماء •
 « ولقائي الفنانين عندما شعروا بالتشجيع والتقدير • وأصبح مسرح ومسبب كدور العبادة يدخله التفرج متبها • صامتا • سعيدا بوجوده في مدرسة نشر الثقافة فأرفع مستوى الجمهور • وأنتى لآخر بآتي شاركت في معاربة الحجاب فكانت أول من سمع باختلاط الجنسين واختفت الستائر الحربية الكثيفة •
 « وكنت خلال هذا استمرخ الحكومات والوزارات أن يمدوا يد المعونة للمسرح الذي هو عنوان رقي الأمم • بل أنتى أنشأت محطة للاذاعة • وكنت أول من بنى ستديو وسينما في الهواء الطلق
بكاء القاضي!

« كل هذا أدبته بأمانة والحكومات لأمة بل متعافية حتى خسرت آخر قرني مندي • ووقف القاضي الهولندي ليسجل في الحكمة المختلطة حكمه بأشهر اللاس فقال بالحرف الواحد قبل أن يتلق بالحكم • « هذه أول مرة أشهر اللاس شخص والدموع في عيني فهذا رجل راج ضجة تقدير وطنه »

« وقد استدميت ليما بعد للاشراف على الفرقة القومية • ورغم أنني كنت أصمل بنجاح مظيم في السينما • ورغم علمي بأن علمي بالشرح سيغير بي شعرا بالغا • فقد لببت النداء • وإذا بالجنة التي استدمتني تصح في سبيلي المراقيل وتخلق لي المشاكل فخرجت
 « ثم استدميت مرة أخرى لانقد الفرقة فأسمت مرة أخرى لأفاد المرفق وامتلأت مقامد المسرح من آخره ثم خرجت مرة أخرى بعد أن شعرت بجور المآمرات وخلق الشقاق بيني وبين زملائي • ثم استدميت مرة أخرى الآن

« فقل لي بريك ما الذي يشعر به رجل مثلي عندما يقرأ اليوم الطعن والتجريح من نقاد نسوا الماضي وانكروا الحاضر
 « قل لي بريك ما الذي يشعر به رجل يترك ميدان السينما ليصمل في حقل المسرح الضيق لا يفسد إلا وفاء لهذه الغشبية المهدمة • يعمل في أطار غير لائق وفي جو لا يتسم بالعدل ولا بالإنصاف ويحاول جهد الطاقة أن يشجع المجيد وأن يكون أبا عادلا متجردا من الغرض • رجل له ضمير • رجل بعد نفسه مسئولا عن المسرح ورسالته • رجل لا يفكر أبدا إلا في تقدير المجددين وتشجيعهم • كيف يوسف رجل بالفرس وهو الذي اشتهرت على يديه كل نجوم مصر !!

« ما الذي يريدونه من هذا الهجوم الذي لا ينصب على نقد صحيح • ولا من تحليل فني معقول • ولا من أناس درسوا المسرح دراسة كاملة •...
 « أنتى استمرخ واستنجد اليوم وفي هذا العهد المبارك • عهد النهضة اطالب ببناء المسرح • وبرفع الامانات • ومساعدة تكوين الفرق الاحلية • وخلق المنافسة • والنقد الصحيح والنقد ليس في الهدم • ولا الهجوم ولا اخلاق الاكاذيب • بل النقد يبني على المنطق والتحليل الفني

المسرح محتاج!

« أنتى أصمل في المسرح • لأننى أشعر بأن المسرح محتاج لي • بيد أنتى أصمل بلا سلاح ولا مال ولا مكان لائق • ولا الاثى تشجيعا من مؤلف ولا من صحافة فوية • فان من الواجب عليها أن تخصص مكانا من كل يوم للنقد الفني • وأن تختار النقاد ممن بهمهم البناء وتقدير الجهود • ولا يهمل مطلقا أن يكون يوسف وهبى مدير فرقة أو جنديا فيها • أنها يهمنى أن يعيش المسرح وأن تقدر جهود المجددين ويستأصل الفسار • وأن يشجع المؤلف المسرحى المصرى بأن تعطى له قيم محترمة لما لتنتائج عقله
 « لا أريد أن أموت قبل أن تكون جميع ألوان المسرح من دراما وكوميدي وأوبرا وأوبريت مودعة في القاهرة وفي عواصم القطر • وأن يكون لكل بلدة مسرح يعيش على المسرحية المصرية • وأن تخلق الوعى المسرحى
 « لقد صحت بشائى وهجرت أسرتى وركت أهلى • وتغربت وقاسيت الاموال لخدمة فن اقدس • فهل أنتى أن تكون كموطن حطة الاقلام أن يساعدوني في هذا لا كفرد • بل كرائس رواد المسرح • انظروا الى الفنان النظرة اللائقة به • وارفعوا قيمته في نظر نفسه • وبنوا له الدعابة بين كل الطبقات لهدم المسرح جريمة لا تغفر • والا •... سوف اعتبر أن جهودى وكفاسى واموالى قد ذهبت ادراج الرياح • أنتى أعجز المسرح أسفا وقد بهجره غيرى فان كثرة الاساءة تورث لياس والزهد •... !!

لطفى رضوان



Ardena
Invisible Veil

اليزابيث ارون

تقدم أحدثه مبتكراتها لأمريكا
بوسمة الويجه الشفافة

انفثيزيل فيشيل

Ardena

العام الاول للسينما سكوب • العام الاول للسينما سكوب

يزا أصحاب دور
السينما في القطر المصري
الارتمفال بمرور
العام الاول
على اذغال

السينما سكوب
والصوت السينمائي المثير

ابتكار وتنفيذ شركة فوكس للقرن العشرين

يناير ١٩٥٤
يناير ١٩٥٥

سينا سكوب • العام الاول للسينما سكوب



العام الاول للسينما سكوب • العام الاول للسينما سكوب • العام الاول للسينما سكوب

حول العالم المفتوح القبلة في السينما

لا أغنى القبلة التي يتبادلها المثلون على الشاشة ، وإنما أغنى القبلة التي يختلصها المتفرجون في ظلام الصالة ، والتي جعلت وكالات الانشاء أخيراً في هذا الأسبوع . فقد أصدرت السلطات الإيطالية أخيراً قانوناً يحرم لبس القبلة في دور السينما ، وفادت فرق من رجال البوليس الذين يرتدون الملابس الملكية بالمرور على دور السينما في مدينة « تورين » حيث قبضوا في ليلة واحدة على سبعين فتى وفتاة كانوا يخالفون القانون ، وينتادون القبلة الملتصقة في الظلام . ولم يسكت الشباب الإيطالي على هذه الإجراءات ، فقد قرأنا بعد ذلك في برقية لوكالة ووتر ان طلاب جامعة تورين قدروا تنظيم مظاهرة عامة للاحتجاج على هذا القانون .

وهكذا شغلت وكالات الأنباء بحديث القبلة والفوز في الأسبوع الماضي ، وكان حديثنا مسكياً خفف من الناس وطأة الحديث المتصل عن القنابل الدرية والهيدروجينية ، وشغلهم قليلاً من كوارث الطبيعة والبياد الإطباقي الطائرة . ولست أدري ما الذي حمل السلطات الإيطالية على إحياء هذا القانون الذي كان قد أصدره موسوليني ، لم أغنى بعد سقوطه . ويظهر أن الشباب الإيطالي قد « زودها حبتين » مما جعل بعض الناس يتقدمون بالشكوى من تمادي الفنانين والفنيات في دور السينما ، ثمادياً يفسد عليهم متعهم البرية بمناقدة الفيلم . أنها على كل حال معركة طريفة قد بدأت بين الشيوخ الثرثرين يؤيدهم القانون ، وبين الشباب القائلين بالنار الذي يطالب بحرية التقبل ، وسنرى لمن تكون الغلبة في نهاية الأمر .

وإن نحمد الله على أنه ليس لهذه المعركة سجل في مصر ، حيث يعتبر القانون مثل هذه القبلة الطويلة فعلاً طليها فافسحاً معافياً عليه ، وحيث يفضي المرف والتقاليد من الجاهرة بها في المحال المصمومة . ومع ذلك فكل استراخ المتفرج في دور السينما عندما من أرماع الشباب النازل على البر ما يتعرض المتفرج عندما إلى ألوان المزعجات وأن اختلعت الدوامي والأسباب . فلا يكاد المنزل يقبل المثلة على الشاشة ، ولو كانت هذه المثلة تقوم بدور زوجته أو ابنته ، حتى نجد من يصيح فجأة كالمسحوق مطالباً البطل بأن يرجع عنها ، أو يصفر ويصرخ في حيوانية مازمة ، فيفسد على الناس صفاء المشهد وروعة التمثيل . ما هو ذنب باقى المتفرجين ، وما حيلتهم في هذه العيوانات الجالمة التي تطلق في دور السينما لتقدم أسوأ الأمثلة لنقص التربية وسوء السلوك ؟ وماذا يقول منا المتفرج الأجنبي الذي يشهد هذه المظاهر المؤسفة ؟

الواقع أننا في حاجة إلى نشر آداب السلوك الاجتماعي ، ليكون تصرفنا في التجمعات عنواناً كريماً لوطننا . وإذا كان لابد من تسريع لعلاج الأمر ، فليس ما يمنع من إصدار قانون يخلق جريمة جديدة تسمى مثلاً تكدير الصفو العام في دور السينما والملاهي ، ويعاقب مرتكبها بمقوبة الجعنة أو المخالعة . وقد لجأنا إلى شيء من هذا القبيل عندما تمادى بعض الرفقاء في معاكسة السيدات في التواريخ . وكان القانون القائم يقصر من مقابهم في أكثر الأحيان ، فصدر قانون جديد يعاقب على جميع أنواع المعاكسة والتضييق على السيدات ، واستطاع البوليس أن يقبض على مئات من الرلمة والنسكمن ، وأن يبيع الناس من ذلك البلاء .

إنني أقترح إصدار تشريع مثالي يعاقب أولئك الذين يكثرون صغف الناس في السينما والمسرح ، ويكفي أن يخطئ من هذا الأمر مخالفة ، وأن يطبق بدقة في دور السينما ، لتتجنب لها هذه المظاهر المؤذية التي تفسد متعتنا بالأعمال الفنية ، وتسوء إلى سمعة بلاد الإصايب . وبعض الناس يخافون ولا يستحون !

و « بعد » فهذا حديث على هامش الفن ، وخواطر ألتربها في النفس مطالعة أهباء تلك المعركة الطريفة التي تدور في بعض بلاد إيطاليا بين السلطات العامة وهواة التقبيل في الظلام

أنور أحمد

الكواكب مجلة دار الهلال الحفنية تقدم إلى ربة البيت



ماكينة الخياطة

بورلتي

BORLETTI

ثمنها ٤٩ ١/٢ جنيه

هدية مجانية كل
أسبوع

ومدة ٦ أسابيع

الشروط

● تقدم مجلتك المفضلة : « الكواكب » مع ماكينات خياطة « بورلتي » مجهزة بطريق الفرعة على أحدها كل أسبوع

● أغنى الكوبون المنشور على غلاف هذا العدد - والاعداد الثلاثة القادمة - بخط واضح حتى لا تصعب قراءته فيهمل وأرسله إلى مجلة « الكواكب » بدار الهلال بومئة مصر المصومة في موعد لا يتجاوز سبعة أيام من تاريخ صدور العدد ، أي آخر موعد لتسلم كوبونات هذا العدد هو يوم ٢٥ يناير ١٩٥٥

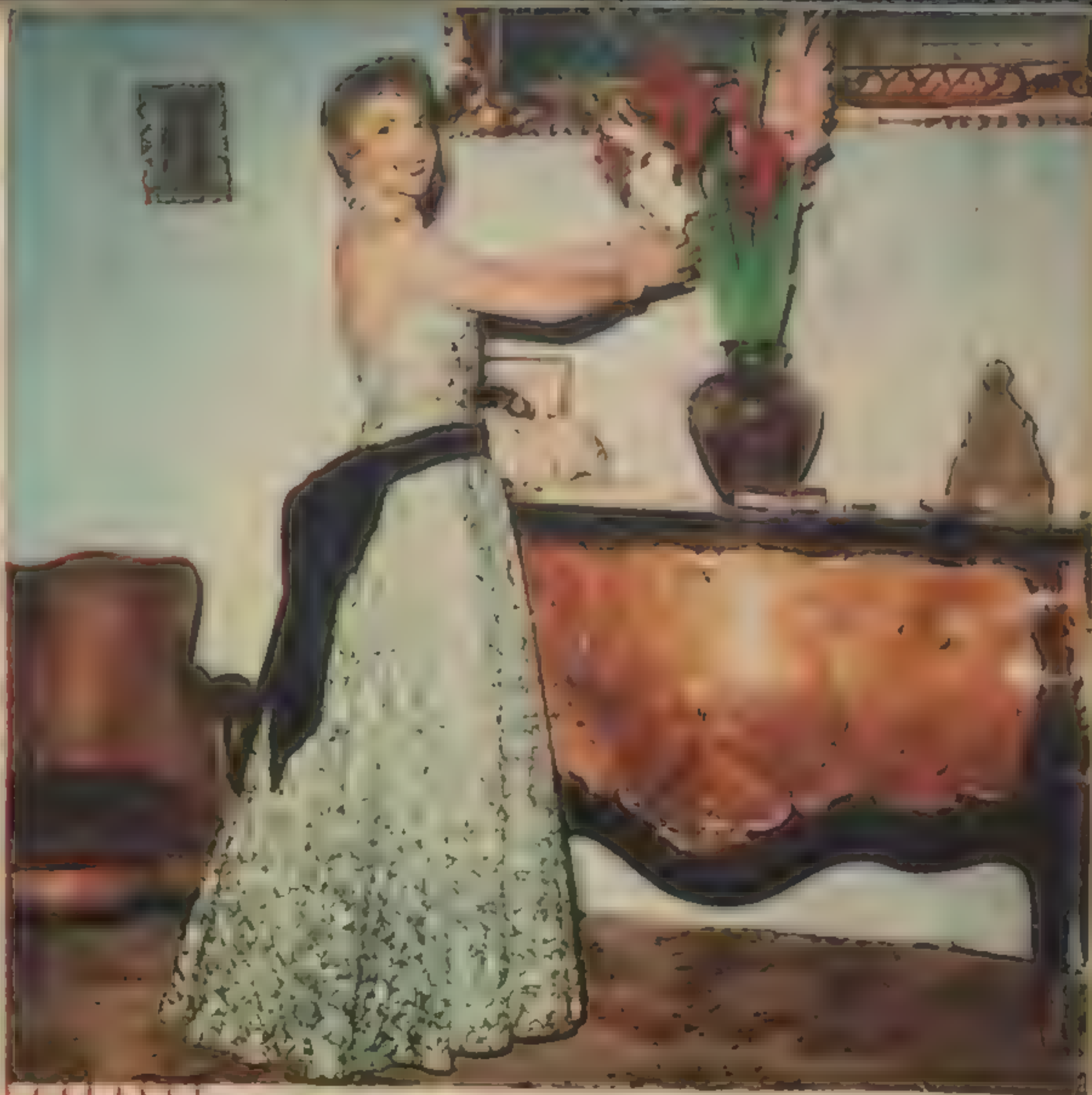
● سيحرق سحب الفسبة الفائزة من هذا العدد بالفرعة العلنية يوم الخميس ٢٧ يناير ١٩٥٥ الساعة الخامسة والنصف مساءً

● على الفائزة الفائزة أن تظهر لتسلم الجائزة من إدارة دار الهلال بالقاهرة بعد سداد الضريبة القانونية

● يجب أن يكتب على الطرف « مسابقة - الكواكب - العدد ... » (ويذكر رقم العدد) حتى لا يكون معرضاً للتفاد

الوكلاء المصوميون : الشركة الشرقية للتجارة والصناعة

٨ شارع سليمان باشا ت ٢٥٢٠٦ - ٢٤٨٠٢ س ٠ ت ٦٠٩٨١



«أرميدى» أنيق فرتديه «أبي فير» نجمة الكوميدي
فرانسيز والس أشهرت بدور «جيجي» ومن الطريف
أن أنى يطلق على هذا الفنان اسم «جيجي» ..

الزياد من باليهات

من فنانة باليه إلى فنانة باليه .. من فنانة باليه إلى فنانة باليه ..
وإن أشهر فنانة باليه في مصر هي الفنانة فرانسيز والس ..
حدثت أروع ما حدث في حياتها عندما ظهرت في مسرحية «جيجي» ..
في مسرحية الكوميدي «أرميدى» التي كان من إخراجها الأستاذ ..
حدثت فنانة باليه وهي فنانة باليه في المسرحية وعملت في المسرح ..
أما الفنانة «أرميدى» فعملت في المسرحية في مسرحية «جيجي» ..

«كلودين شيريه» في فستان سواريه من الحرير المشجر
مجانى مخزوم بلون يخلعه لهما عن لون الفنان ..



لكننا فالبشر أول مرة

٨ سميد ابو بكر يحلف انه فان نساء ... والناس يزون فيه عملية
نساء ... واره انا مخلوقا جميلا ... لان في روحه جمالا ...
روحه وجسمه بلاعة في النضر ... والله اعلم ١١١

الورادة : ممن يرى الورع أن بكرهم المصوبة
على حساب الله !!

وكانت مهمتي في هذه اللجان مهمة من نوع خاص
على جبلين في وقت واحد ... انجاز مهماتها
الثقيلة على وجه سليم بغير المسطاع ، ثم
تصحيح الاحكام التي يصدرها هؤلاء الامضاء
والاحلااء ، بحيث لا اذكرهم بانهم يحكمون فلما
لا يحسبون قهقهة ... لف وديوان ، واصحاب
مناشر ولحم منائر ... تمثيل ومباينة ...
ثم تنكب في نهاية الامر ... وكثيرا ما كنت
افضل ...

واضح ان اكثرية هؤلاء الامميين كانوا
مضمون النظر في كتاب كانوا يعرضون في رف
المواد والاطلاق الكتب في فضائل ومناقب المسلمين
سواء يذهبون منها .

الا ان واجب الانصاف يقضي بان الفرد انه
كثيرا ما كان يجتمع في تلك اللجان اعضاء فيهم
اشراف واسع يخطون الاشياء التي تعالجها
وحسب صائب يتفكرون به الى جوفها ، فاذا
هم يصرون بما عسى ان يقرب عني ، وقد

سماحها أبدى أعضاء لجنة الحكيم بالإسكندرية
لمعرفة نصيبه من الثغافه العالمه ومن الثغافه
العامة العامه

منافع مسجایر

وكانت لجنة هذا الامتحان - كغيرها من الامتحانات - تتقرر في شهر المحرم مؤلفة من لسان -
سبع - لسان همدى ... اى من صاعدين غير
مكافئة ولا مقابله من حيث الصلاحية لاصدار
احكام فيه تقوم على العلم والحرية : عضو او
انسان لهية هذه الصلاحية ، والباقيون بمشارعة
الوزير المختص من كبار الموظفين ، ومن خارج

١- في وقت غلي الحليب ، سجدت
لوجهي ، وأصبت في عني واجهة ، فاستمعت
رأيت بطرفه من سلامة الطبع ، وعصاه
والعصر ، ووجهه في الحق ، ثم كنت
في كماله ومع ل الأسمى أنشربته - في
العام ١٩٤٢ ، إذ أعانت وزارة المعارف امتحاناً

اختيار من هو المصير والمحررين ،
 يقولوا امر العرب في بقية الفرق التنميلية التي
 وقعت الورد على ان سملها الثغوب المظفر
 جميعا لا يبقى ان عودته واحدت بسبعه
 منذ عام ١٩٢٧ ، ان تصح هواية التنميل
 لونا من الوان النشاط المدرسي ، مثل كرة القدم
 والوجي ، وغيرها من الهوايات التي يباشرها
 الطلبة في المدارس الثانوية والعبه ، لسبب روح
 التعاون والاصحاح بهم

اما الفرضي الحقي الذي لم يثر اليه حينها
احد الوزاره بالفراحي في اثناء هذا المسرح
المصري فهو العمل على تكوين جمهور امين للمسرح
المصري من شبيب الهمم حب المسرح ، وهم
بياتروه في دائرة الهواية ... فليس غير
السبب من يعملون متاعل الامر الجديد ...
والسرح امير جديد في مصر

وأعود الى هذا الاستحقاق ، فأقول انه كان على المندم أن يكون أولا حاصلا على شهادة الثانوية - ولذلك لم يتقدم أحد من المتعلمين المصريين ، لآل عدد حملة هذه الشهادة لم يكن يحاور المندم الذي نهض به - ونهني معز - فلهما نرعى بالكرة لدخل في السنة ١٠٠ وكان على المندم أيضا أن يؤدي لتبيل مسيحيين صليبيين بغيره ، وأن يصح بعد ذلك كرة



والله اعلم بالصواب

ولا يجب على الممثل اذا صالح في اداء الاقوار
لحظته الحزينة لان الامر بمقتضى نفسه
انه من الصفات من حيث لا يشق
وهو انهاء الحق برووسه لان لا
سبب انه ممثل موهوب ، انه
وكه اساء اختيار دوره فقالوا
واردت ان اناسطهم وان الف وادور فقلت
سبحون :

التي يا اساد لا يسهل الصفحت . وعبد
المن مد اصحك
والنصف الحارم الي سعيد وقال
- هو شعر شعبي يصححت ا
واحك سعيد وهو مالك كل صفاته واسه
- لا ... وانما الشاطره يعزل برجل حمار
ودق الحارم بيده على الطاولة وهو يقول
• مولكم ده ما يعمنى •

ثم يمتد ... ثم يمتد في نظري على الاقل
وان مات في مظهر النسخة ، وعلى رأسها السهم
الحارم ... الذي كان ولوعا بالقاء السهم الذي
نقوله في المحافل ، وهو القاء بسهم بسهم الجيوب
التي احديها على القاء بسهم ... الجباله في
الاشاد والنسخ على حساب الحامي به الوفود
بما لاوردان السهم والقاميه وليس بها القاميه
وكما يجب عليه هذا

بقلم الأستاذ زکی طلیحات

« لا اعرف مخلوقا ، حيوانا كان او
انسانا ، غير سعيد ابو بكر ، حرمة
الطبيعة اشياء في ظاهره ، ثم
عوضته عنها صفات في باطنه ،
فاذا الميزان عادل ، ويقم الحصة
على ان الله لطيف بعباده »

البحر وكيل الوزارة في سلكه مساعديه
وعيسى ابراهيم ومزي الكاتب المرحلي : هـ
برحمتك يا عواصم داروس :
ونعم بمفوض امر : هـ هو الصدق دة
مستحسان :
وهو الامام جورج ابني راسه وهو بصمم :
الغني : هـ شواهدا : هـ

اما اذا فاعلمت حاجته الى ان تدرس
موضوعي
الموضوع ..

ان في هذا السك الذي يصر من الحب
بوليه الطراف وهرش الصلوع - مصاصيه
معيه بحدبك اليه : وعده صمه لها حفر
في عالم المرح والسبحه
وغلق الحارم ما يرى فصاح : انا هو يا انا
المرح .

قلت ارض جاهلها
واليك سميد انه اسلي .. ار سمعه بسمة
المباينة في نعيم الثمر ومعجم المنطق ..
الخرقة السائدة بين اكثر الجنس المحرفين
ولعل سميد احى فضائل حبيبه مادام هو
حرم هذا يدافع لاشموري ، بطويل
الانهاط ولصحيها

الفصل الثاني

الصدق الفني غير النقلي

ای دین و النعمه ، سونا و حرکت و احسان .
 فمما هذا المثل وهو يستلزم احیاء مسوده
 (۲۰۰ کلی صفحه ۳۶)



هل تعرف هذه القاعة الحسنة التي تعرف
فندق الميركة في قاعة « الروليت »
بفندق « الامبراطور » ؟

ايها « جميلة » ... وهذا الاسم مواسم
جدا بالنسبة لنفسها وسحرها وحاديثتها التي
تبلا أبواب المصنوعات اللبنانية بمطر احاد كانه
مطر سروق من الحبة !
« جميلة » تجاوزت الثلاثين من عمرها ،
ولكنها كالقمر الجديد ، تزداد حلاوة وشهوة
كلما صفت في دنيا الزمن ، وقد ولدت من ابوين
عريقين في الارستقراطية ، ولحرجت في الجاهلية
بعد أن دوخت لالة ارباع الطلاب ونصف الاساتذة
على الاكل ، وكان لها مع كل واحد منهم قصة
كسب !!

وتزوجت بعد حب عاصف عيب شغل الصحف
مدة طويلة ، وكان الزوج المحفوظ شاميا معامرا ،
في حبيبته يريق فراصة البحر ، وفي حبيده صورة
مملق ، ويغال انه ولد ، وفي يديه مجموعة من
ورق « الكوتشينة » وعندما كبر اصبح احد
اساطين القمار لا في لبنان فحسب بل في منطقة
الشرق الاوسط كلها ... ومع ذلك فقد كان
سوء الحظ ، وخسر مبالغ جبالية على مائدة
« الروليت » ، حتى انه باع جميع الممتلكات
التي ورثتها زوجته « جميلة » من ابويها
الارستقراطيين ، وبدأ يبيع مجموعة المصوغ التي
تعتبرها الزوجة القالة من ممتلكات حياتها ...
تري ... هل كانت تفكر في كل هذا ، وهي

عندما ليسم ، وتكثر عن ابيائها اذا مرت بمساحة
في وجه « السيد » المضحك بمطر الذهب !
وصاح ، وهو ينف عند رأس مائدة « الكاراه »
« يا كوك »
والنصف المأمرون والمعامرات ، يمحسون وجه
هذا الصوت الجهوري العوي ، وسرعان ما اصبحت
له الكار ، واحصرت امامه اكوام « الفيش »
وامتؤف الذهب !

ولم تستطع « جميلة » ان تبقي وحدها في
الشرقة فتأمل الليل والعمى ، بل وجدت نفسها
مدفوعة الى دخول القاعة « لترافق هذا السيد »
القادم من بلاد الذهب !

وربح « السيد » على طول الحظ ، وارتفعت
اكوام « الفيش » امامه حتى تكمن بمطبخ نصف
ساعة عشرين الف ليرة !

وارتفعت على شفتي « جميلة » ابتسامة
ساحرة ، وهي تتأمل اكوام الفيش التي تزداد
امام « السيد » الغريب ، وتلدوب امام زوجها
في سياق مع النجس ، فأخرجت من حقيبتها
منه اسداس ، واحدا من واحد ، وأقبل
ان يمسح به شفتيها ، كرس « اسد » قد
أخرج ولايته الذهبية المسنة ، وندم بمرارة
السيجارة التي قبعت من قار !!

وبعد « كوك »
قال « كوك » لك ، من وموتك بحس من ود
مس من احد !

قصة بقلم الأستاذ سليم اللوزي

منذ نحو خمسمائة سنة ، اكتشف المغامرون الاسبان مناجم الذهب المكسيكي
في العالم الجديد ، فكانت غايات « قادش » او « بوشلونة » يتزاحمن فوق الشرفاب ،
كلما وصلت سفينة تحمل المغامرين العالدين ياتياس الذهب ، والذين كانوا يتجولون في
مربيات موشاة بالاحجار النادرة ، يخطفون بها عيون غايات اسبانيا ، ويشتر في
الانصاب حبي عبادة المال !

وكما حدث في الماضي في اسبانيا ، يحدث اليوم في لبنان ، فان كنول سليمان
التي لجرت في الصحراء ، يتروا اسود ، ودخلت الى حائل لبنان ومطانيه في شكل
عبادات موشاة بالذهب والفضة ، يبيع نفس الحبي التي اجباخت اسبانيا وغانياها
الفاثات ... ولم يتغير شيء بين الماضي والحاضر ، سوى ان العربات الموشاة
بالاحجار النادرة قد اقبلت اليوم الى سيارات فاخرة

وانت في الشرقة ، في قاعة الروليت بمسند
« الامبراطور » بلسان !
لقد تجاوزت السابعة الواحدة بعد منتصف
الليل ، وقد مضى عليها اكثر من ثلاث ساعات
وهي واقفة هنا ، ترقى حبيبها في الليل والعمى
الذي يلف حمار لبنان .

ان تسهر روحها ، فيصل « امين » كرس حصة
لنوء يسر سرعه كرس من سرعه كرس « لرويت »
وكانت العشرات التي تنهد « امين » الذي
امامه ، سر التعلق بالامس والاعين من حومة ،
وسكنه على مصحف يريق عيشه الحاصف .
واسمعه ابرصا منه اسمه على نفسه

ولحظة اخترق سكون الليل والقمر امام الشرقة .
اصوات « موتورات » لم وقعت سيارة فاخرة
امام السلم الصغير الذي يؤدي الى قاعة البكاراه
لم ظهرت عبادة مقببة بالذهب ، وكوفية حريرية
بيضاء تفتال تحت فعال من حيوط القصة ،
فخرجت من السيادة ، ووقعت لعمه عند الباب ،
كانت كافلة لتتجمع الحاشية الكبيرة التي كانت
في مركب السيارات

وفي هذه اللحظة ايضا التقى الميسان العادمتان
من صحراء البترول بعيني « جميلة » الواقعة في
الشرقة ...
وكان لعاد سريما ، فقد صعدت عبادة « السيد »
السلم الصغير ، ودخلت الى قاعة « البكاراه »
تحت بها حاشية من العبادات الكبيرة ، ليسم

قصة حياة عبد الباقى

اللقاء الأول مع الباقى



كانت هذه هي المرة الأولى التي أواجه فيها الجمهور .. وقد استقبلني
سامحه الله بقشر البرتقال والفول السوداني وطايب الطعام ..

.. كان هذا هو الحال .. وكنت هناك منذ البداية ..
.. كنت غير مألوفة .. ولم أكن أعرف من خرج لي ..
.. كنت أعرف من خرج لي .. وكنت أعرف من خرج لي ..
.. كنت أعرف من خرج لي .. وكنت أعرف من خرج لي ..
.. كنت أعرف من خرج لي .. وكنت أعرف من خرج لي ..
.. كنت أعرف من خرج لي .. وكنت أعرف من خرج لي ..

أمنية العمر .. تتحقق !!

.. هذا هو الحال .. وكنت أعرف من خرج لي ..
.. كنت أعرف من خرج لي .. وكنت أعرف من خرج لي ..
.. كنت أعرف من خرج لي .. وكنت أعرف من خرج لي ..
.. كنت أعرف من خرج لي .. وكنت أعرف من خرج لي ..
.. كنت أعرف من خرج لي .. وكنت أعرف من خرج لي ..
.. كنت أعرف من خرج لي .. وكنت أعرف من خرج لي ..

.. كنت أعرف من خرج لي .. وكنت أعرف من خرج لي ..
.. كنت أعرف من خرج لي .. وكنت أعرف من خرج لي ..
.. كنت أعرف من خرج لي .. وكنت أعرف من خرج لي ..
.. كنت أعرف من خرج لي .. وكنت أعرف من خرج لي ..
.. كنت أعرف من خرج لي .. وكنت أعرف من خرج لي ..
.. كنت أعرف من خرج لي .. وكنت أعرف من خرج لي ..

.. كنت أعرف من خرج لي .. وكنت أعرف من خرج لي ..
.. كنت أعرف من خرج لي .. وكنت أعرف من خرج لي ..
.. كنت أعرف من خرج لي .. وكنت أعرف من خرج لي ..
.. كنت أعرف من خرج لي .. وكنت أعرف من خرج لي ..
.. كنت أعرف من خرج لي .. وكنت أعرف من خرج لي ..
.. كنت أعرف من خرج لي .. وكنت أعرف من خرج لي ..

ولسا فز

والله اعلم بالصواب

رفوته السخمي
لا تحف اننا والمدة
يمنع التهاج أو تقص
البشرة بفضل ما يحتوي
عليه من غصن اللؤلؤ

NEW **Williams**
Lather

اکمل متعده افلاک
بحر طیب نشینان
ما یسوت اکوا فلما

مستخلصات الشركة المتحدة للتجارة والتوكيلات

المصدر: ديوان الامام علي بن ابي طالب (ج ١) ص ١٠٦

الحمد لله
تحفة الوسم الكريمة

تحفة الموسم الراشدة

قریب
 برفیق الباعث
 اخذت
 عزیمت ذوالفقار
 مقولہ

مدیجہ یسی کے

عماد صمدی

—

ہر اے منیر نہ جیتے صرفتے

مربیائے مسلمان عبد الغفر نیا احمد

توزیع ہے ہذا فیما ہے

طالبا لاسیما استریدیو صرنا الفاهرة

ان للنجم « داني كاي » احبا اسمى « هيرا لين » وهي « هير
 النجمة المعروفة بهذا الاسم
 وان « دانييل ديلاورم » وُلدت في ٩ أكتوبر سنة ١٩٢٦
 وان « كورنيل وايلد » وُلدت في ٢١ أكتوبر سنة ١٩١٥
 وان « لادين داي » وُلدت في ١٢ أكتوبر سنة ١٩٢٠
 وان « جين بيترز » وُلدت في ١٥ أكتوبر سنة ١٩٢٦
 وان « جانيث لي » وُلدت في ٢٦ يوليو سنة ١٩٢٦
 وان النجمة « برياريل جينيس » ظلت الطلاق من زوجها
 سنة ١٩٥١ لأنه لم يعثر حفلة العرض الاولى لاحد افلامها
 وان « جودي هوليداي » بدأت في فيلم « صلح للزواج »
 ٣٥ لونا مطلقا ..
 وان لفة « نساء صفراء » اخرجت ثلاث مرات لكن ..
 الاولى سنة ١٩١٩ وكانت صامدة .. والثانية سنة ١٩٢٣
 ولغات بطولها اثنان هيبورن وفرانسيس داي وجوان بنت
 وچين بلرغر .. والثالثة والاخيرة هي التي اخرجت سنة
 ١٩٤٨ ولغات بطولها جون اليسون وجانيث لي واليزابت
 بيلود ومرجريت اوبريلي ..
 وان لاسي ويليغزابت اسمى « بنجي » ظهر في احد افلامها
 وعمره ستمائة ابيودي بعض حركت السباحة الرائعة ..

[illegible]

۴۰

[Faint handwritten notes]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible]

— براواها ۱۹۷۱، ظلموها برة

وكان هذا اول درس تلقينه على المرحوم !
 برحمته ... على الأقل من متابعيه
 نثرى بهت وقسوة ، فطفت ابي واستمطع الناس بدموعه واطلب ان
 والقول السوداني وبقايا الطعام . وطبت المسارة مفتوحة . والصدقات
 وتناعت انبياء الطبع وايشع ... بدأ الجمهور يدهش من الترهال

(حقوق الاقتباس والترجمة والنشر محفوظة)

« يتبع »

فرايشت اهل الفن ملوك وخطاطين

يو له سرد هذا المثل العظيم من كتب
 اساتيد الفن ، كما فعل عريق من اساتيد
 انه من نصيبه ، وهو الحق فيك انسان كريمه
 حبيب يوق ، متعق ، متعق ، وسيد ، اس
 من
 وهو من مكنه في دنيا الفن ، يمتن بعيدا
 من دنيا الفن ، اس بعيدا عن معارفها وسهراتها
 وحداثتها
 لـ من اسما باسم امراء في دنيا الفن
 ولا في غير دنيا الفن ، من ان لروح ... اس
 من عريق من
 وكان اس من نظرون انه كانه ، المعه
 اسما في قطع امود ، ... كما يقول من
 الاخير ... ومن واحدة او اكثر من سائر
 هذا الوسط ، قد حوس ان سهر من اس ، وان
 يكون من نصيب في قلبه ... طمعا في وسامته
 او في مكنه ، ونشه صدف في رفق ، فن
 م يردنا الرفق ، ردها المص

□

وديت يوم ... جمع الامدار - والامدار
 هذا من الاعلام - سنة وبن شانه من ناشاب
 انصيات في ربا اسن ... اللواتي يصدق ليهن
 مصر ، سندات الاسود ، هؤلاء اللواتي يتعلمن



بالرجل لا رغبة في الرجل ذاته ، بل ضمنا في شيء وراءه ... من مال أو شهرة أو مجد وكانا يراحمان دوربهما في الملبم ، في دكر هادى من الاستديو ، حين سألت على حذف دمه كره سيرة تكفل عيبتها
 وأمر من المثل المصمم بهذا بدمعه ...
 انعدا من المصبة الصغيرة ، وسألتها ...
 ... هذا الدور ... هو الذى منه عن
 شرح الحياة
 - ماذا تمنين ؟ الست السعيدة في زواجك ؟
 - انا اشقى امرأة على الارض ...
 - ولكن كيف ؟ ان زوجك شاعر ...
 طيب القلب ... وانت الذى تحترق من حبك ...
 .. ومن بلذلك ... ويقولون ان حبا كبيرا كان
 بينك وبينه قبل الزواج ؟
 ومسحت دمعتها بيدها ، وارادت ان تكتسب
 شيئا من الوقت تبحت فيه من مخرج ... من
 حواش معقول لهذه الامثلة الملاحمة ، فالتت و
 سعت
 - دعنى في شعائى ... وسيسر في مراد
 الرواية
 - دورها في الرواية : دور زوجة صميرة
 نكرة زوجها ، ولا تجد في الجو حولها من يطفئ

نفسه ، بل ان صدمته ...
 فتح لها نور انجته ومعه جميع العروس
 وعند انفس من يفره ، كتب دمعتها
 كيرى في هذه مرة بغير من عي حديها ، وشعر
 فيه شع ... انه كز ... كنه دافعه
 وماد يسألها ، ولم تكن قد ظفرت بالجواب
 ... ظفرت الصمت ، وحانه احاسه هذه
 مرة ... نفس ان صحتها صمت الحراسى اليائسين
 دراد ... بضم من يوتها ، ففتح ... كز ...
 ... من عمن ... استمدده بضمه سريره في
 ان ...
 تعالت في استغماط :
 - انت ... سب سبدا في بيتك ؟
 - من دل لك هذا ؟
 - الجميع يقولون ... الجميع يعرفون انك
 لم تلتفت الى امرأة اخرى منذ تزوجت ؟
 - او ترى انه لا بد للانسان ان يرتكب حيانه
 زوجية ، ليسر من عدم سعادته في بيته ؟
 - لا افهم ... ولكنهم يقولون انك رغم
 ما بينك وبينها من تفاوت ، ورغم انك كنت
 تستطيع ان تعمر بمن هي احمل منها ، واسمر
 معها ، الف مرة ... فانك لحيها حب عبادة
 واطرق المثل العظيم ، وحانه احاسه مرة

دبية ، فحسبه انه امام اسبابة منه ، يستصيح
 ان يفتح لها قلبه ، يفتحه وتكلم :
 - احسبه ب ... صغرى ، اناى آوى في نسي
 سنده كرمه ... بل حيدة من اكرم نسيه
 الارس ... واطيبن قلبا ، ولهذه السيده
 عن نفس لا اسده على اموت ... ويدروجه
 عن وده بحق وامر ف ... احسن ... انها هي
 التى يصيح دموعى ... كز ... وبارى النفس
 اذا ارمه ... وفى ... سوسى ...
 امام القارة ، ووراء الستارة ... هذا هو مايربطنى
 بهذه السيدة ، وحلى حوزة مايربطنى بها الى
 الابد ... اما الحب ، فاصارحك باسئ لم افكر
 في حياتها يوما ما ، ولكنى لما احببتها يوما ما ،
 الا كما يحب الاخ احنه ، او الابن امها ... ولكن
 الذى اقول لك واتا واتى ... اناى لن استطيع
 ان اجد امرأة على وجه الارض ، تحبى مثل
 هذا الحب الذى تحمله لى بين حواشها ،
 اليس هذه نعمة حيلة لا يحب ان اكتمها ؟
 فافترت منه المصبة الناشئة قائلة في حسي
 كهسى الشيطان :
 - قل عنها كل شيء ... الا ان تقول انه لا
 توجد امرأة اخرى تحبك مثل حبا لك
 - ماذا تصيح ؟

ونزحت المصبة الناشئة الدموع من عيها
 نزحا ، وهي ترمى بين يديه وتصرخ في اعمال :
 - انا ... ثا احبك اكثر منها ... انا
 امسك ... انا امسك اكثر من ابة امرأة في
 الرخود ... انا احبك كما تحب الامله وحيدها
 واحبك كما تحب القراشة النور وهي تحترق به
 وانطلقت كلماتها في اذنيه ، واستقرت في اعماق
 روحه فانارتها ، ووجدت شيئا ليسا يرتضى بين
 يديه في دل واستغماط ، مصف ...
 لأول مرة في حياته ، وكان صافا بين اوسع
 نفسه

والبل اللبل ... وفاق المثل العظيم
 بالمطافة الطارئة التي تضمن في قلبه وللسم
 صميرة ، فسار كالجنون الى بيت صديقه الناقد
 المروف ... ليسر اليه ما حدث ، ويسأله
 المصبة

وطرق الباب على صديقه ، وبدأ يغمز له
 المصبة ، وقل ان يصل الى نهايتها ، قال له
 صديقه :

- استطيع ان اصبح لك نهاية هذا الساريو ،
 بدي يبدأ عادة بنفس البداية ، ان دورى في
 هذه الرواية هو الدور الذى آمنه
 على مسرح الحياة ... ان النهاية
 الطبيعية لهذا الساريو ... ان تقول
 له المثل ... اننى امسك اكثر من ابة
 امرأة في الرخود ... واحبك كما تحب
 الامله وحيدها ... واحبك كما تحب
 القراشة النور الذى تحترق به
 ودوت هذه الكلمات كطغيات الرصاص
 في قلب المثل العظيم ، لا في اذنيه
 وانتص من مكانه كمن لدفته حبة
 رنطاه ، وصاح بصاحبه :
 - من قال لك انهما قالت لى
 ذلك ؟

مضحك الناقد المروف ضحكة عالية
 ورنث ، فلى كفى صاحبه يقول له :
 - لقد صبح هذه القارة ، بسمها
 ونصها ، فليك لعت ... مشرووم ...
 ومشرون مثلا ... ومشرون كالمبا ...
 على الامل
 وسكنت فلبلا ثم قال :
 - عيب هذه القاعة ... انها لا
 تجدد

« صداد »



مجمع مسيحي بروكلين هوليت



الأدوار

لورانس هارل : رومبو
سوران شاميل : هوليت
وسيرد مهمال : السمل
فلورا روسون
بودمان وولاند
مرفين جوس
« إنتاج شركة ايجل لايتون »





۱. در این سوره، خداوند تعالی به پیغمبر صلی الله علیه و آله و آیه میفرماید: «وَمَا يَكْفُرُ لَكَ مِنَ الْأَعْيَانِ» (و آنچه از اشیاء برای تو کفر نمی‌کند) و این آیه را در سوره نازعات نیز می‌بینیم: «وَمَا يَكْفُرُ لَكَ مِنَ الْأَعْيَانِ» (و آنچه از اشیاء برای تو کفر نمی‌کند) و این آیه را در سوره نازعات نیز می‌بینیم: «وَمَا يَكْفُرُ لَكَ مِنَ الْأَعْيَانِ» (و آنچه از اشیاء برای تو کفر نمی‌کند)

[illegible][illegible]

وتم جواب هذا الفص في عدة فصول في عدة
أجزاء من هذا الكتاب في عدة فصول من
هذا الكتاب في عدة فصول من هذا الكتاب في عدة فصول من
أجزاء من هذا الكتاب في عدة فصول من هذا الكتاب في عدة فصول من



في حياتي أحداث عدة ، بعضها لم يؤثر في
عمرى حياتي والبعض الآخر كان بمثابة قطعة تحول
فصت على خبرتي وأنا في مفترق الطرق ... واليك
عينة من الأحداث الأخيرة

كان دوري في فيلم « بحيا الحب » وهو أول
أدوارى السينمائية ، ولولا هذا الدور لظلت واحدة
من آلاف يهود من مع وقتي

وكان كنت في هذا دور عن طريق الصدفة ،
بعد كنت حاملة مع إحدى الأسر الصليبية في مكان
عام بمدينة الاسكندرية ، وكان مع هذه الأسرة
أحد صديقيين من أسرة صليبية ،
وجاء ذكر هوايتي للفن ورغبتي في ظهور على
الشاشة ، فأبدى هذا الصديق استعداده لتقديمي
لصديقه المخرج « محمد كريم » وتواعدنا على ذلك
في القاهرة ...

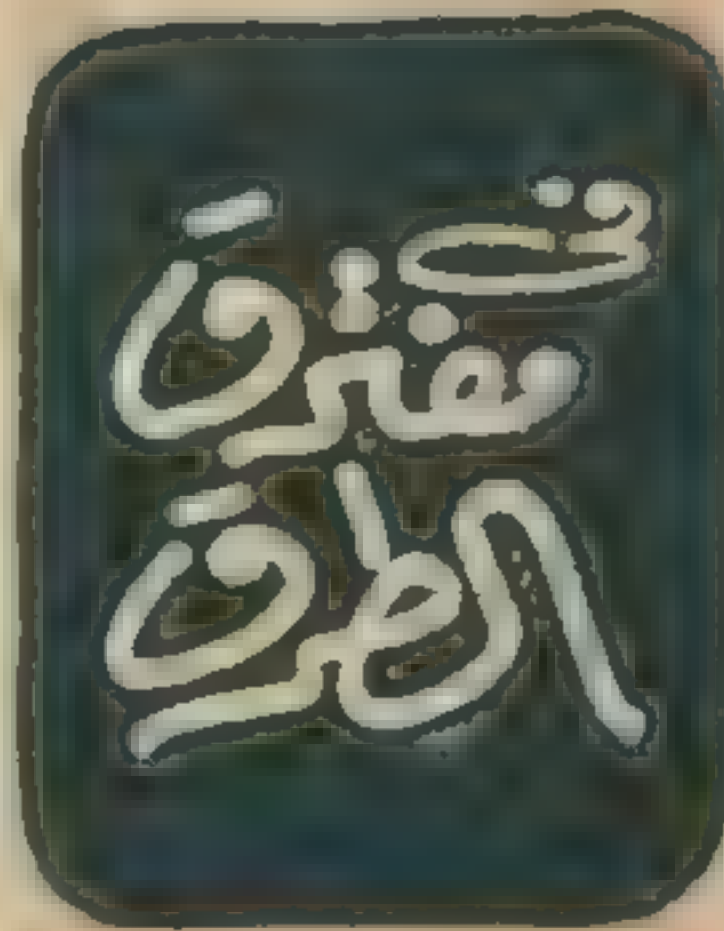
ولي القاهرة ذهبت صحبته
إلى المخرج محمد كريم الذي
ما كاد يراني ويعرف أسباب
مقابلتنا له حتى صاح قائلا :
« ممي .. ممي .. ممي .. أنا عايزها »
وتعاهد ممي كريم على الظهور
في دور في الفيلم المذكور ،
وعرفت بعد ذلك أنه كان
يبحث عن وجه جديد للقيام
بهذا الدور ، وأن البحث طال
عن هذا الوجه حتى عثر على محمد
كريم وقد أتاح لي هذا الدور
فرصة طيبة للعمل بالسبينا
عازفة بارعة

وأنا أجيد العزف على البيانو
ولي معلومات من تأليني يعرفها
جيداً هواة العزف على البيانو ،
وكانت أمتي بعد اشتغالي بالسبينا
أن تقترن شهرتي في التمثيل
بشهرتي في عالم الموسيقى ، وقد
سمع من شعبي يعرف على البيانو
أني كنت أحدى المستعدين

لصديقي يعرف على بيوت في حلاتهم ، وكثيراً
ما كنت فيهم حلالاً ، دعوا بيها لصديقاتي إلى بي
ورغم أن هذه الحلات كانت تكلفني مبالغاً إلا أن
التكاليف لم تكن تمنعني ، وكان يكفيني أن أسمي
التصديق وعبارات الإعجاب

نجاح

وقد حدث أن تلقيت خطاباً ذات يوم ، من
محطة الاذاعة تعرض على فيه العزف على البيانو
الميكروفون لمدة عشر دقائق كل أسبوع ...
ونجحت في إذاعي الأولى نجاحاً حلاً



للسيدة زوزو ماضي

عشر في عشر دقائق كل أسبوع ، وكانت
لأول مرة في حياتي ، وكانت أمتي كل
الأسبوع في وجوه حرة ، ونجحت بعد ذلك
في أربعة معروضات كعزف ، و

وحدث أن دعيت إلى حفلة عند إحدى زميلات
مناسبة عيد ميلادها ، وكانت هذه الحفلة
في دور سادس إحدى مزارع ، وقد حدث
شهر مائة وحدث يوسف وهي داخل المصعد
و... .. فحدثت ، وقد كانت حالية ...
وبدور الرابع وبدر الخامس تميل المصعد
شاه ... ونصرت حتى انتهى حامل المصعد من
الرحلة ، وفي خلال هذه المدة رأيت شدة
من دون عرس على يوسف أن أعمل ممثلة
مرحبة وقت عرس ، وفي يوم ... حضر
مديرات المسرحية وأصبحت فيما بعد إحدى ممثلات
مسرح رمسيس

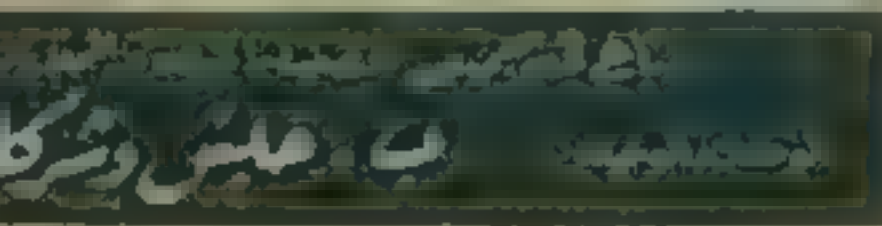
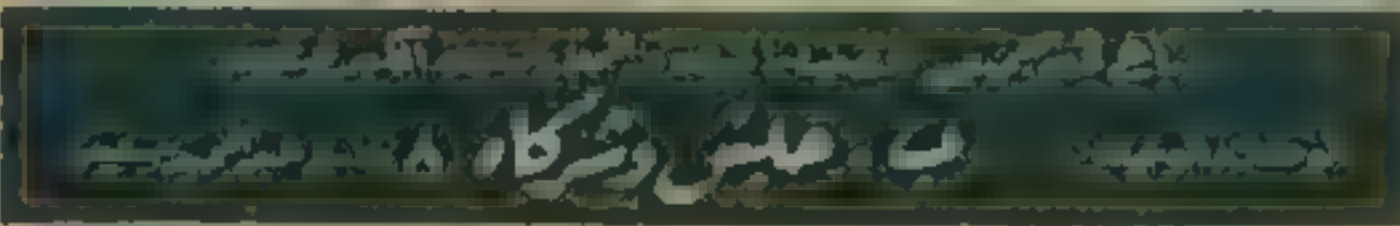
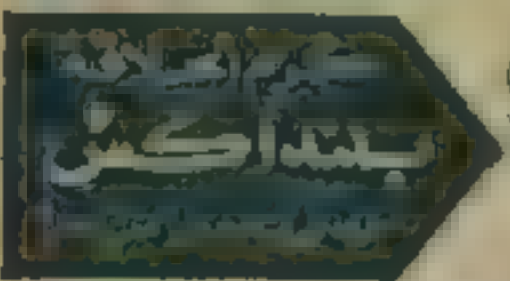
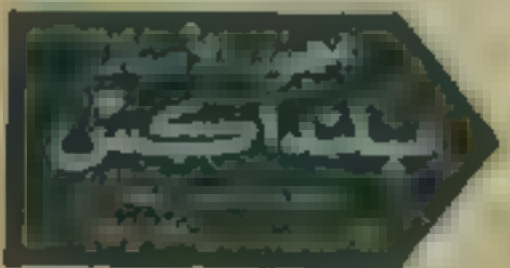
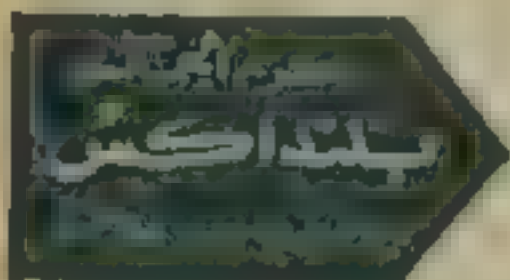


معجزات... تمنحك الصحة والجمال والشباب

فمنعش
المستعارة
الأماني

Blendax

بلنداكس



استعمل

ديتول

المطهر
العصري

عندئذ
تخسرت وتسعها
ولوقت يهمل
لا مبرص



مبيد
للجراثيم
نظيف، هاموت
وراحته لطيفة



حدث
في غرفة
التدريب

أحدثت في مرمى حجرة خاصة ، التدريب فيها من الرقص ... معجب
... شمع ، ليشل الاطلاق عليها .
... شاعرت هذه الغرفة حوادث بعضها طريف ، و ...
... التدريب في غرفة الرقص ، حضر لرباني صنف
... حادسي السبحة التي لون ١٢٠ كيلو أو بريد ،
ودخلت الغرفة في غير احباط ، فاحل ... ، وهوت على الارض ، فاحدث
سموطةا دويا عائلا .
ونادر الصنف الشهم لحدثها ، وحاول ان يحميها بين ذراعيه ، فسط
مفورة ، واصيب بكر في ساقه
وحملت مرة الاسفاف صفي العريز ، وحادسي الجديده !

منوع

وكان من نتائج هذه : الواقعة : ان حربت حجرة التدريب على غير
الرائع والرائعات ... ومع هذا فقد سقطت على ارض الرقص زميني
... الماية : عدى ، واشتر عليها الطبيب الذي عالجها بتسليم
الرقص ، فحرم الفن من نجم كان مقدرا له ان يثلا ...
الشار عليها بعدم الرقص ، لتصر زوجه المونة ، السعيدة ... وكثيرا
ماكوني عدى وبصحبها : نادية : و : حاتم : لنظي نظرة سريعة على
غرفة التدريب ... اما زوجها ... الطبيب المشهور ، فعلمنا اراء
لمرضاه كتيرون ، وهم اولي من بوجه

□

وغرفة التدريب ليست فقط غرفة الموائد ، لني ايضا محيط الوحى ،
معها حظرت لي رقصات جديدة ، تدربت عليها السامات الطوال ، وعدلت
فيها ، قبل ان اوفسها امام الجمهور ...
في هذه الغرفة ، اقمى الله اوقاي ، فيها ارقص لسقى ، ولللن !

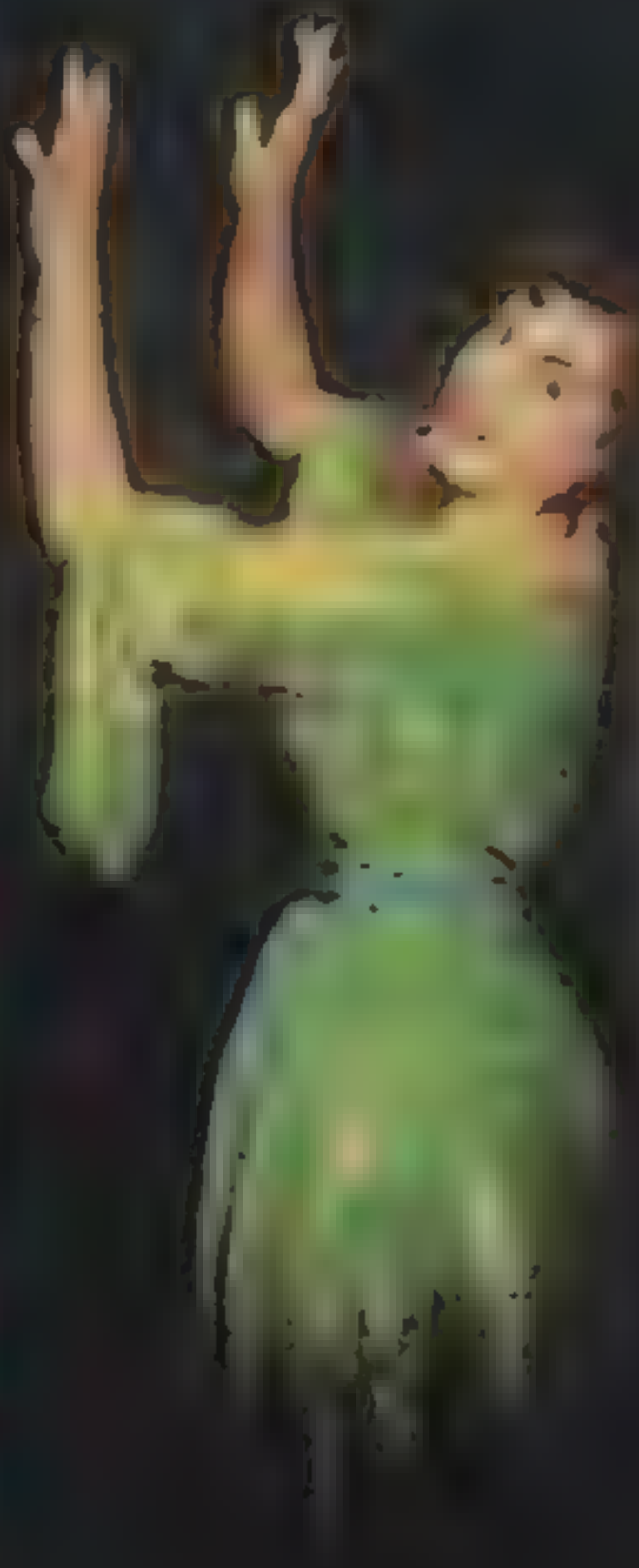
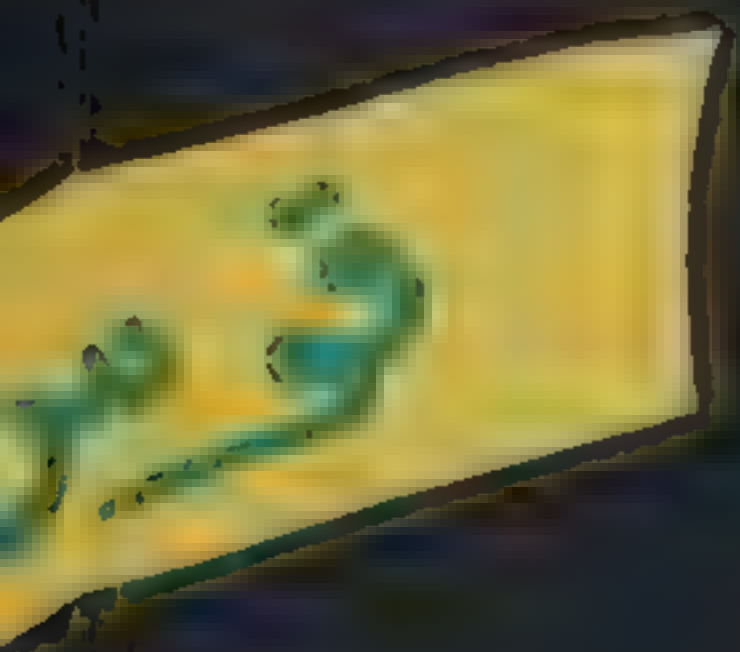
عرض مرفوض

ول هذه الحجرة رفضت عرضا لاحد المولاي الكبار ... فقد عرض من
انشاء فرقة استعراضية كبيرة ، يساهم فيها بأمواله ، واساهم فيها بفسى ،
لكنى رفض العرض السخى ... رفضه مؤمنة بان المسرح الاستعراضى
ان يكتب له النجاح ، مادام يعتمد على عناصر لانجمنها بالنسبة !

□

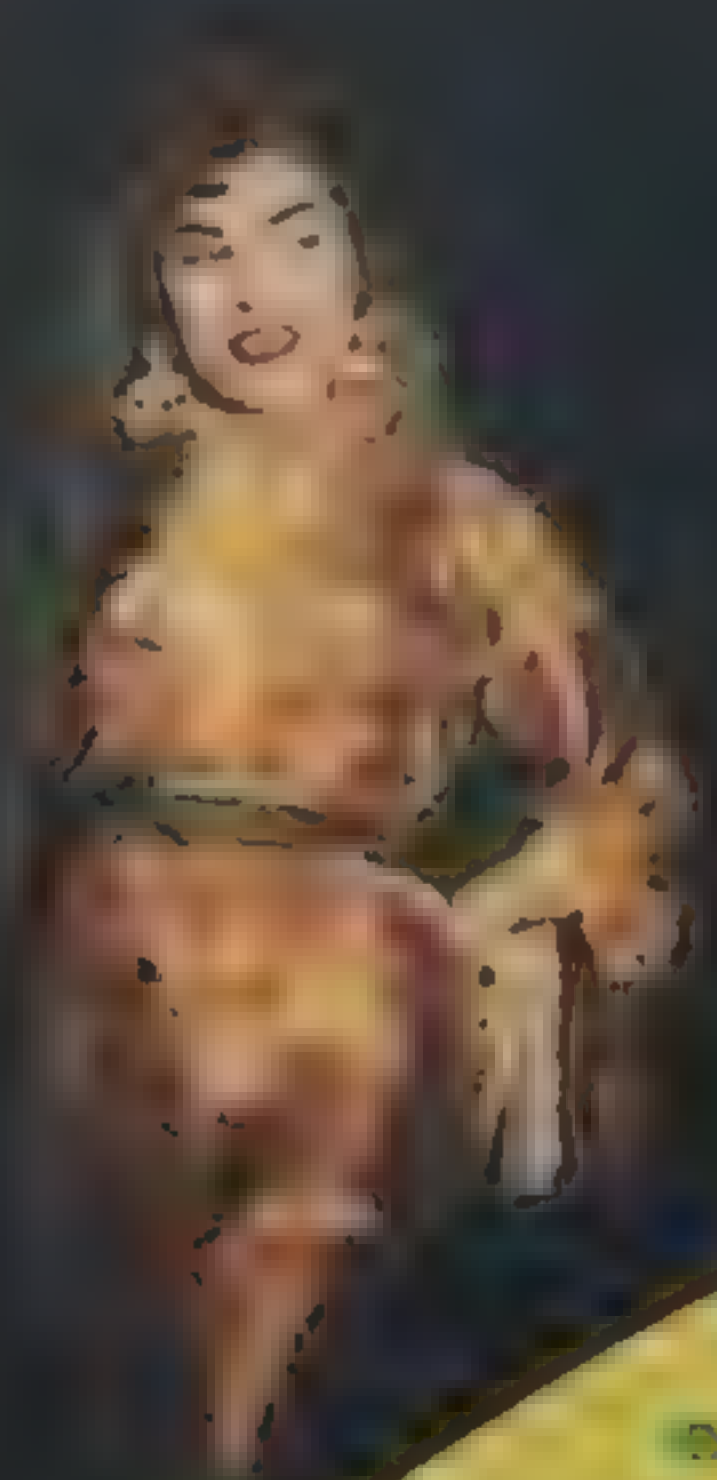
وذات يوم ، اصابني برد شديد ، فمروت الاعتكاف ، رغم احتياج منج
القيام ، فقد كان المرفوض ان ينهى من تصوير احد : الديكورات : خلال
رمي ، والا تعرض لخسارة مادية كبيرة ...
وامتكتت فعلا ، وحاولت ان ايام ... لكنني احذت القلب في فراشي ،
واحطرت لي رقصة جديدة ، فتميمت لها كثيرا ... وادا بين انهي ،
والدب الي حجرة التدريب ... و ... يارنص ساعة ... وساعتى ،
بل ثلاثا ... حتى نصبت جسمي كرقا ...
وخرجت من غرفة التدريب ، الى الحمام ، ثم الى الاستديو ...
وكانت مفاجاة سارة للمنج ، وللميلات ، والزملاء جميعا

((تحفة كاريوكا))

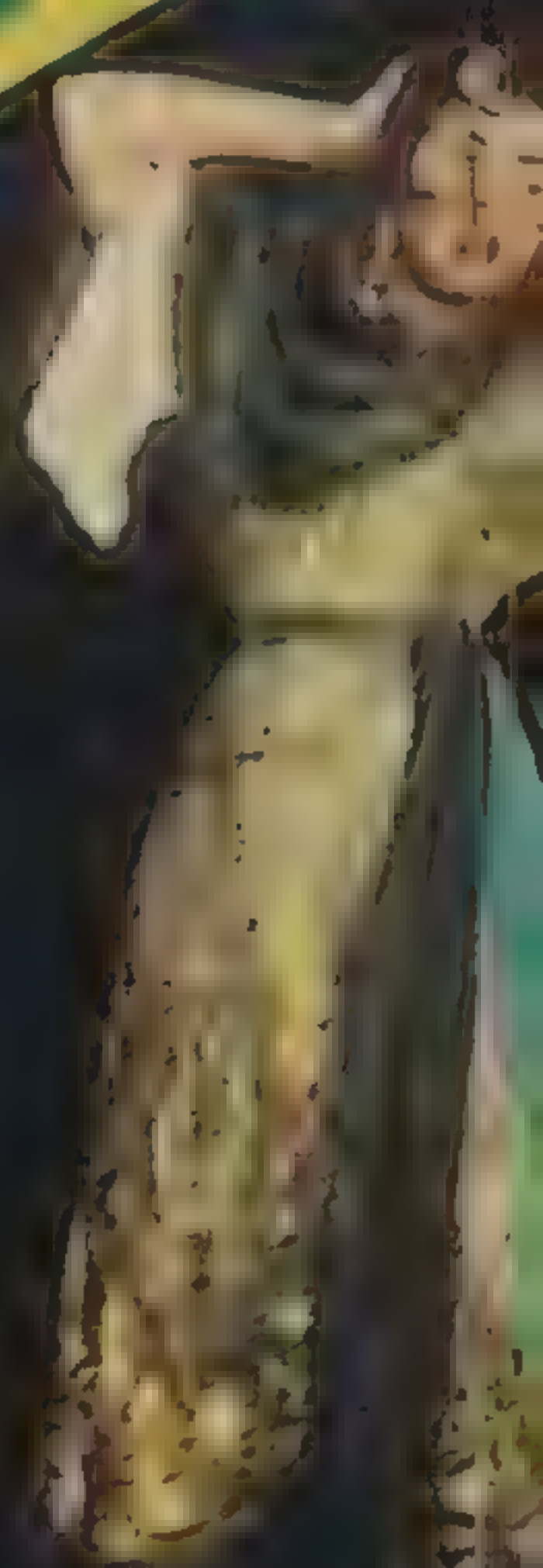
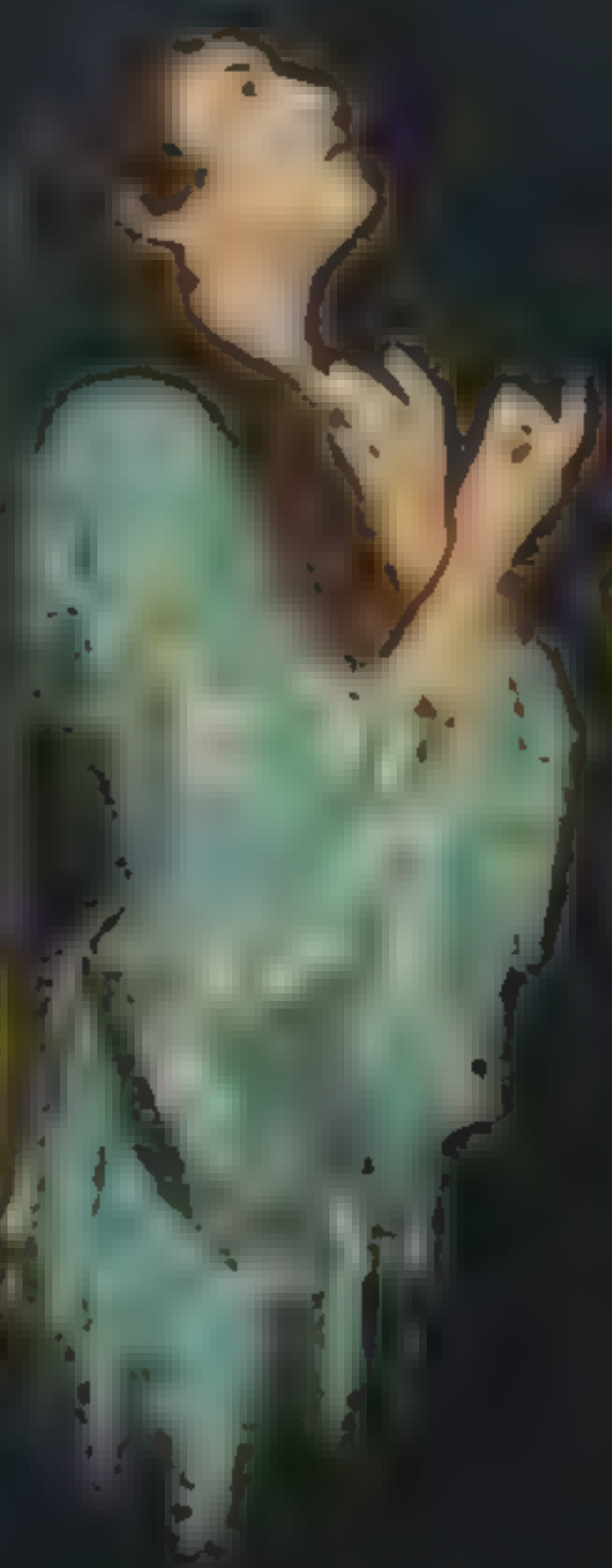


يحب الضوء الأحمر يدب الرفقة
 يا حل سوبها التراق كسطن برقص
 فوق السه اللهه ، وخلال الضوء
 الأحمر انقادوه مثل الرفقة
 نور حوريات العسه الحمراء ،
 ول النور الازرق الذي سبه سماء
 الليله الصلحه ، مثل الرفقة
 رقعة الصلح .. والفرقة ..
 بعد جهنود نالي نحب عزيق
 الاسواء الساحة .. بنمكي
 الضوء الاصفر على الرفقة ونوبها
 لصورها كالسكة وما بها غله ..

در این روز که روزگار
در این روز که روزگار
در این روز که روزگار
در این روز که روزگار
در این روز که روزگار
در این روز که روزگار
در این روز که روزگار
در این روز که روزگار



در این روز که روزگار
در این روز که روزگار
در این روز که روزگار
در این روز که روزگار
در این روز که روزگار
در این روز که روزگار
در این روز که روزگار
در این روز که روزگار



موزارت موسيقار الموسيقى

ولد في سالزبورج النمسا ١٧٥٦ م. وهو من بؤرة مفرقة الفذة وهو في اراحة من الموت. وهو من بؤرة مفرقة الفذة وهو في اراحة من الموت. وهو من بؤرة مفرقة الفذة وهو في اراحة من الموت.

مكافاة !

ولد في سالزبورج النمسا ١٧٥٦ م. وهو من بؤرة مفرقة الفذة وهو في اراحة من الموت. وهو من بؤرة مفرقة الفذة وهو في اراحة من الموت. وهو من بؤرة مفرقة الفذة وهو في اراحة من الموت.

ولد في سالزبورج النمسا ١٧٥٦ م. وهو من بؤرة مفرقة الفذة وهو في اراحة من الموت. وهو من بؤرة مفرقة الفذة وهو في اراحة من الموت. وهو من بؤرة مفرقة الفذة وهو في اراحة من الموت.

ولد في سالزبورج النمسا ١٧٥٦ م. وهو من بؤرة مفرقة الفذة وهو في اراحة من الموت. وهو من بؤرة مفرقة الفذة وهو في اراحة من الموت. وهو من بؤرة مفرقة الفذة وهو في اراحة من الموت.

عسر وضيق

ولد في سالزبورج النمسا ١٧٥٦ م. وهو من بؤرة مفرقة الفذة وهو في اراحة من الموت. وهو من بؤرة مفرقة الفذة وهو في اراحة من الموت. وهو من بؤرة مفرقة الفذة وهو في اراحة من الموت.

أعمال خالدة

ولد في سالزبورج النمسا ١٧٥٦ م. وهو من بؤرة مفرقة الفذة وهو في اراحة من الموت. وهو من بؤرة مفرقة الفذة وهو في اراحة من الموت. وهو من بؤرة مفرقة الفذة وهو في اراحة من الموت.

قد عادت اليها ابتسامتها
لتخلصها من الطفح



بفضل
إستعمال محلول

ساكنيل

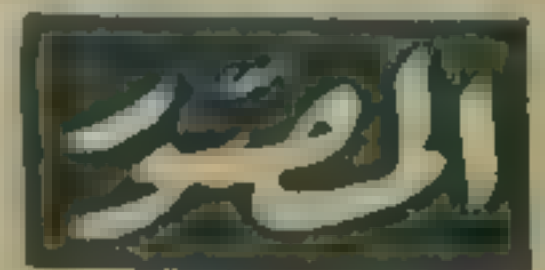


كتاب الهلال

سلسلة ثقافية لأعظم المؤلفين
في الشرق والغرب

يصد يوم ٥ من كل شهر الثمن ٨ قروش

يقدم لقرائكم



بمناسبة العام الجديد

ساعة إكزاكطوس منبهة



EXACTUS

SWISS MADE

تزرع بمعدل ساعة

أسبوعيا

اقرأ التفصيل في المصر

مستحضرات التجميل الأمريكية



ساميون جر جنز

وودبوري

WOODBURY

جر جنز



كريم وودبوري



بودره جر جنز

JERGENS

المفضلة لدى الطبقة
الراقية و نجووم
المجتمع والسينما

النجمة الكفائة

مريكم ليري
بطلة فيلم « الف ليلة »



نان كيك وودبوري



لوسون جر جنز



احمر سفاه وودبوري

تباع في جميع المحلات المشهورة والصيدليات



السيد الرئيس والاساد زربانلي يصعدان الى اللوح

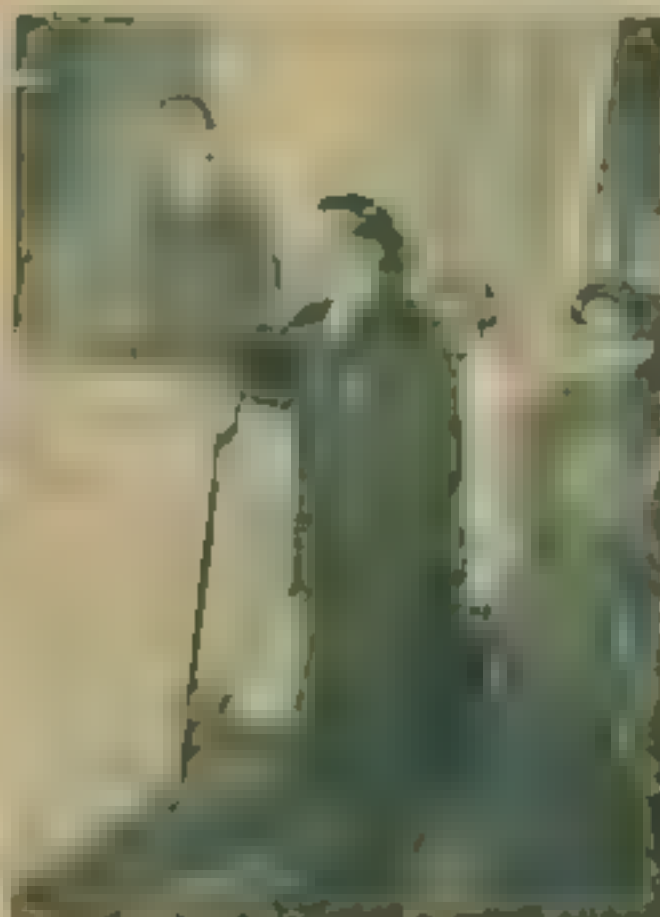


الصاغ صلاح سالم والاساد زربانلي في انتظار وصول الرئيس

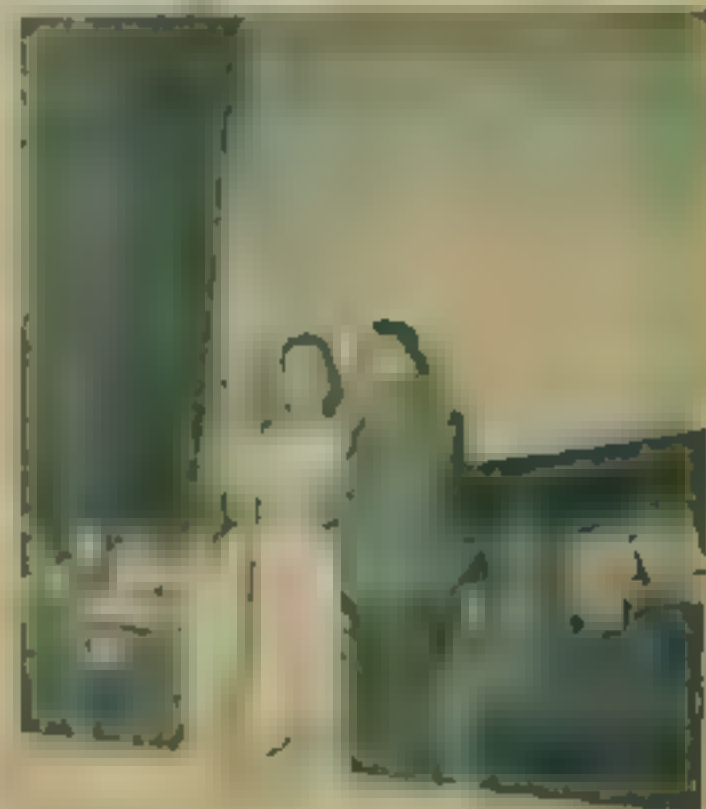
قائمة الكثرة اسماعيل يتتبع

كان يوم الاثنين السابق يوما مشهودا في تاريخ السينما المصرية ، فقد بدأ عرض فيلم « اسماعيل يس في الجيش » وكانت جعله العرض الاولى مظاهرة فنية رائعة ، فقد تفضل السيد الرئيس جمال عبد الناصر واللواء اركان حرب السيد عامر وعامر والصحاح صلاح سالم سلكه دعوة الاساد بطرس زربانلي لحضور هذه الحفلة التي خصص ايرادها لمساعدة مكومي قنا

وما كاد السيد الرئيس يصل الى دار سينما ديانا حتى نهال هواف الجماهير بحياة منقذ مصر وبطل الثورة وخرج السيد الرئيس من سيارته ليرد تحية الجماهير التي اشتد حماسها وتعالى هتافها وتصفيقها ، ودخل الرئيس بشق طريقه وسط هذا الحماس الشديد ومعه اللواء عبد الحكيم عامر والصحاح صلاح سالم والاشياف بطرس زربانلي ، وفي لطابق الاول لدار السينما كان أبطال فيلم « اسماعيل يس في الجيش » في انتظار الرئيس لتحيته فتقدم سيادته وصانحهم



الاساد زربانلي يرافقه اهتمام الاساميراض المرحي الذي تكلمه خصما لهذه الحفلة ..



بطل وبطله هرفه الياليه الامريكية في اناء الاساميراض المرحي



سيرة احمد وعبد السلام التالسي في احد المواقف الطريقه

Pro-Skunk

الكرم والضيافة
من موهبة المصريين
التي لا يمكن أن تتركها



في روبرت بوشميد الزيد
رئيس اللجنة لانتخابات

في ١٠ أيار ١٩٥٢ في القاهرة



الرئيس برد يحبه الجماهير التي تعالي هائلها بحانه

فحشاء كيشك

واحدًا واحدًا بعد أن قام بتقديمهم الأستاذ بطرس زربانلي ... وظل الرئيس أكثر من عشر دقائق يرد تحية الجماهير داخل دار السينما ، وبعد ذلك بدى في تقديم الاستعراض الذي نظمه الأستاذ بطرس زربانلي واشتركت فيه فرقة موسيقى الجيش بعزف بعض المقطوعات الموسيقية ، كما قامت فرقة الأوبرا الأمريكية للزوج بالقاء أغنية تحية للرئيس ، وغنى الأستاذ محمد مرمي الوجه الجسديد الذي اكتشفه الأستاذ زربانلي للسينما ، أغنية لبنانية جميلة كانت مقاطعها تقابل بالاعجاب والتهليل من الجميع ، ثم عرض الفيلم فكان هملا فنيا ووطنيا جديرا بالاعجاب والتهاني التي تلفاه الأستاذ زربانلي بعد نهاية العرض ... وقد هيا الرئيس وصحبه من قادة الثورة الأستاذ زربانلي على هذا الفيلم الذي يشرف صناعة السينما المصرية كما قدموا تهانيهم لمخرجه الأستاذ فطين عبد الوهاب ولا يظالمه ... وأبدى قادة الثورة وكبار الشخصيات التي حضرت حفلة العرض الأول اعجابهم الكبير بالنظام الدقيق لهذه الحفلة

البرد

ولاشي رضايي هذه الأيام
كالبرد ..
فتمن من خمره بالكثير من المصيرية

لاشئ أبدا أن الكنا الهندية روملي هي
مصدر القوة والصوبة والشاطها أريد أن
يسبيل النساء مملنا شيئا وفوه أبدا السوم
شرب كوب صفر من الكنا الهندية روملي
في أي وقت بالهبار أو البيل ولا سما قبل الأكل
وسحق بنمساك بعد خمسة أيام من قائلها
الدهشة .



الكنا رضايي



فيلم ناجح : مرسى في الأسبوع ، من قصة ابن راحته ، وهو من
من رجال الفن ، والآلات ، ومحبته ، وقد حقق المخرج
في هذه الأفلام نجاحاً كبيراً ، وهو من رواد
الفن في مصر ، وقد حقق في هذه الأفلام
نجاحاً كبيراً ، وقد حقق في هذه الأفلام
نجاحاً كبيراً ، وقد حقق في هذه الأفلام

السفارة الأمريكية بكم الفين : هذه الأفلام
من رجال الفن ، والآلات ، ومحبته ، وقد حقق
في هذه الأفلام نجاحاً كبيراً ، وهو من رواد
الفن في مصر ، وقد حقق في هذه الأفلام
نجاحاً كبيراً ، وقد حقق في هذه الأفلام

أخبار هدية

جمعية انصار الممثل والسينما : هذه الجمعية
من رجال الفن ، والآلات ، ومحبته ، وقد حقق
في هذه الأفلام نجاحاً كبيراً ، وهو من رواد
الفن في مصر ، وقد حقق في هذه الأفلام
نجاحاً كبيراً ، وقد حقق في هذه الأفلام



استقبال رائع : من قبل المخرج ، وهو من
من رجال الفن ، والآلات ، ومحبته ، وقد حقق
في هذه الأفلام نجاحاً كبيراً ، وهو من رواد
الفن في مصر ، وقد حقق في هذه الأفلام
نجاحاً كبيراً ، وقد حقق في هذه الأفلام

هواء الحديقة : هذه الأفلام
من رجال الفن ، والآلات ، ومحبته ، وقد حقق
في هذه الأفلام نجاحاً كبيراً ، وهو من رواد
الفن في مصر ، وقد حقق في هذه الأفلام
نجاحاً كبيراً ، وقد حقق في هذه الأفلام

ستودیو مصر يقدم
أروع قصة من قصص الكفاح والضحية
الكفاح الواقعي الذي أخذته عوارضه من صميم الحياة

فجر

صراجه

عاطفة سالم

بطولة

ماجد حماد فارس
عبد رزاق عباس فارس
زينات صدقي، عدلي كاسب، ثريا فخري
عبد الفتاح قمر، عايدة كامل
والطفلة نادية السنادي، وجميلة المرسى

قصة عوارض من عبد الملك نصر، من نوبال القوي



انتاجه

ستوديو مصر

توزيع شركة النيل للسينما

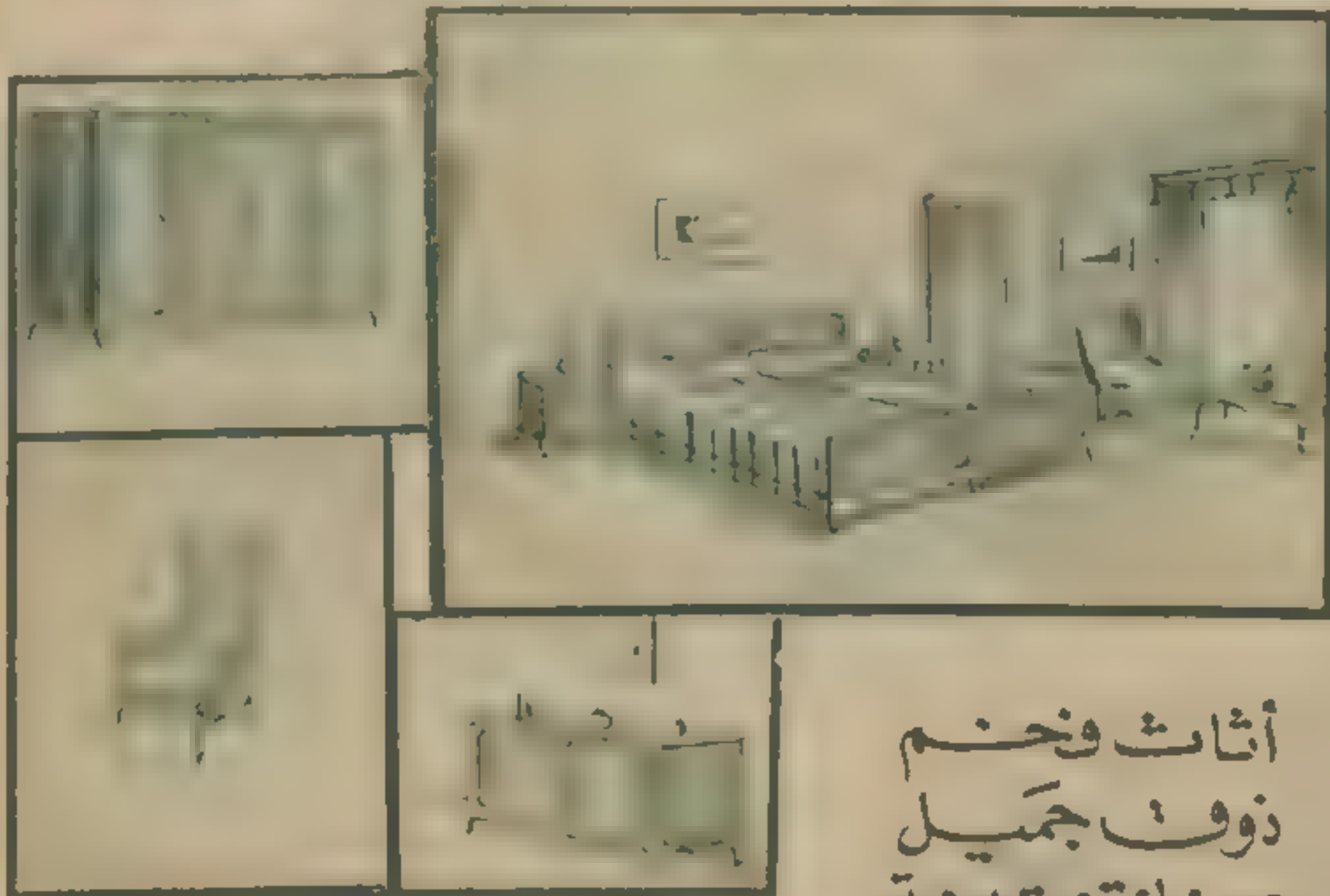


مهاجيا بسليما افندي بالقاهرة

لوتسيا هجلات اف

القاهرة: ٧٨٧٦٤ - ٢٦ شارع قصر النيل ٢٨ شارع أبو بكر

الورشة الفنية



أثاث وحنم
ذوق جميل
صناعة متينة

مجموعة هائلة من أقمشة
المفروشات والموبيليات

سينمائي ورسوم فني ٢٠ عاما في
الإخراج المسرحي

• مرم لنا أحد الممثلين بالسنده
لني مراد أنها سرق من حميد
العروض التي عرضت عليها للعمل في
٢٨٠٠ جنيهاً - ٢٨٠٠ جنيه
وسمعت جهودها على أصحابها الحاضر
• قامت منسكته من شركتي
سينمائيين حول قصة « ابن عمري »
التي ألفها الأستاذ احسان عبدالقدوس
وبدعي كل واحدة من الشركتين أنها
حصلت على وعد من المؤلف بإخراجها
للسما

• أجريت عملية جراحية بسيطة
بالاستاذ السيد بدر في أدبه وقد
استفاد في تراثه اسوي

• أجريت بعض الإصلاحات في
نادي ثقافة المتلكن بعد أن نظرت
المتور على مكان جديد ومناسب
للنادي ، وقد جدد جميع أثاث النادي

• تسمى سميرة احمد
دروسا في الله الانسية استعداداً
بمقام يدور هام في الفيلم الذي
سنتجه اعلام الهلال ويشترك فيه
الممثل الانسي دثرون

• استسمات حاجدة باحدى
السيدات الريفيات لعلها التطور
باللهجة الريفية التي يتخلها دورها
في فلم أرضنا الطغراء

• يمس مجلس إدارة منسكته
المتلكن بدراسة الشكوى التي تعدد
بها فريق من أعضاء النقابة حول
طريقة توزيع الأدوار في التمثيليات
الأدبية ، وسيصبح المجلس مذكرة
مضمن بعض اقتراحاته للاستسمات
بجميع المواهب الفنية الصالحة للعمل
أمام الميكروفون

• يستعد فريق كبير من المنسك
للانطلاق في مهرجان « أكان » للسما
في أبريل المقبل ، وسيمثل هؤلاء
المنسكون أنفسهم في هذا المهرجان

• لعائد الأستاذ رجبى نجيب
مع الأستاذ السيد بدر لهنولى
الإخراج فيلم « تجار الموت » وقصة
هذا الفيلم مقتبسة من السلسلة
التي كان يقدّمها السيد بدر في الادعة
بجانب موارده ورواياته . وهذه
اول مرة يقدّم فيها سيد بدر بإخراج
فيلم سينمائي

• بدأ الاستاذان كمال الشيبخ
ويوسف عيسى في وضع سيناريو
الفيلم الجديد الذي سيقدمه الاول
بحساب فنان حمامه ، وحوادث هذا
الفيلم تدور على شواطئه البحر
وسوى الصيادين وسفوف فنان يدور
ابنة أحد الصيادين في هذا الفيلم

الهلال
مجلة الشرق الأدنى

كتاب الهلال
سلسلة كتب قيمة

رواية الهلال
سلسلة الكتب العالمية

تحتل رسالة الثقافة والتجديد
تصدر أول كل شهر ويبلغ به ٥ قروش

يساعدك على تكوين مكتبة قيمة بقروش قليلة
ببشرى ٥ مد كل شهر ويبلغ به ٨ قروش

تقوى اليك صوراً قيمة للجمعية بأجود المخرقة
تصدر بريم ١٥ مد كل شهر ويبلغ به ٧ قروش



قواليت

بيتي



تسير النجمة الساب «عائده عمار» اوقات الفراغ مسكله بجانب الى حل او علاج .. وقد
وجدت «عائده» ان خير طريقه للقضاء على الملل «المرسى» تنحصر في ممارسة الهوايات
التي ، فاحترت لنفسها ارياضه الخفيفه ، واستعملت بالاعمال المربيه استهددا
لحاجات المستقبل .. واستعملت استلوا في الوقوف على آخر اخبار اصديقات فقط



من بليريس : ادم احمرى بليريس جعل كبير لانتخاب ملكه جمال بليريس لعام ١٩٥٥
وقد اشترك فيه أكثر من مائة خمسة ، وفازت بهذا اللقب المائة عذائيت باليسورة
التي ترى وهي لبس لعدة المصورين

انتجده يعرفه المسرح المسمى الحديث حيث اثبت
كفايته كممثل فكاهى من الطراز الاول ولا سيما في
دور « البعيل » ، حدث ان العزبة كانت مساهرة
الى الاسكندرية لاجلاء حملات تمثيلية ، وذلك
قبل ان تنتقل هذه العزبة الى وحدة الله على
ايدي نفر من اعضاء الاطال ، حدث انى كنت
اسير في محطة مصر ، والى جانب سعيد الذي
رفس ان يركب في الدرجة الثانية مع زملائه اعضاء
العزبة ، وقبل ان يصاحبي في الدرجة الاولى على
ان يدفع من حبه الفارق بين العزبيين .
واقبل احد الصالحين بالمحطة كعادى سعيد يده
اليه بورقه مالبية بحمسة حبهات وهو يقول في
تبه وحلاء :

- فوام روح اسطع لذكره للاسكندرية
وتامله الجمال لحظة لم اجاب في لهجة يلابسها
الشك والثرود :

- لذكره درجة ثانية !!

.. لا ..

.. اعنى درجة تالته

.. لا ..

وها الصب اليه الجمال بكل حبه ، ولقد
رفع يده فوق حبه مستعربا وهو يقول :

- اظن حاترك درجة اولي ...

وعامت مشاهرة .. ابهيتها بسلامة الطرفين ..
ولكن لم اسطع ان ادفع ما نزل بوحافة سعيد
من لكلمات وكدمات !!

نام

وبخلو لسعيد احبابا - وهذه ظاهرة نعصبه
مجيبة - ان ينسحب بما يقع له من جانب بعض
الناس الذين يتميمونه بأنه ليس في جمال نجوم
السما ..

قلت ان هذه ظاهرة نفسية جديدة بالتعامل ،
فالذى يعنى ان هيئته ليست على مايرام يتعاضى
دالما ان يتحدث فيما يشير الى هذا من قريب
او بعد !!

اعلم الظن ان هذه الظاهرة ترجع الى
امرين :

اما ان سعيد يريد ان يفتح الناس بان نصيبه
من حسن الظلة ليس اقل من المستوى العادى ،
كما انه بعيد عن الحد الذى يفرضه فيه حساده
والمافلون من حبه فله وصفات الرجولة فيه ،
فهو يصبح بمن حوله ان انظروا الى فلست كما
يدعى الحساد والموازل ..

او هو ، وقد احس احساسا عميقا بما في
نفسه وروحه من سمو وجمال ، اصبح لا يهتم وزنا
لجمال الهيئه .. فهو في هذه الحالة يدعو الى
جمالته الروحي والى شخصيته الطيبة الباسمة ..
وايا كان الباعث على هذا ، فان سعيد قد
جاءت عليه الطبيعة المبدعة بكل الصفات التي
تجعل منه مثالا ممتازا ، وبكل المزايا التي تفسد
في عداد من يحسنون السر المتع والحديث
لشخص ..

ويكفى ان يظهر سعيد فوق المسرح ، وقبل ان
ينطق بحرف ، حتى يشد الانظار اليه ويلعب بولار
الجمهور ...

ويكفى ان لقاد في أى مكان آخر فتعجب ..
فاذا تحدثت اليه انقلب عليك ارجلك .. ولا يثبت
ان تذكر قفزة الله ... الذى يسوى مخلوقاته على
احسن حد بحيث ان حرمهم نسا عوضهم عنه
اشياء اخرى ...

ان الله لطيف بعباده ... ان جعل من سعيد
وجلا مؤثرا ... ومعبرا الى ابلغ حدود التعبير
... وهذا جمال وكفى !!

سعيد أبو بكر .. الحلو (بقية)

ولا اعرف من اى لدى وضع سعيد حبه الروح
هذه حتى انعم ، الا ان الطبيعة الحانية ارادت
ان تيسر له ورقا بالتعامل مع الناس ، لم ليكون
للمرح ... لان يمس ، من حبه اعضاء
المعروفة ، وحتى وحتى ... سر حسن ،
ووافق جميع اعضاء اللجنة على قبوله طالبا
سعيد ... ولذكره الاولى في المرور : حبة
اس ... وحبه ... في احسن ... به
سعيد ... وبلاغه الحب

ولكن سعيد لا يكتفى بهذا ، فهو يؤكد انه
جميل ، وانه وحبه ... وان الحساد تحرى
وراده وتسد عليه مسالك الطريق !

ويتواضع ليقول ان جماله في حبه
وسأله مرة ، بعد ان وافقته على جمال
مبيه ، ولما لا تديرهما في كل ناحية وفي حركة
لولية !

ماحب بانه يفعل هذا لان بنات الجيران كثيرات
وهو رجل عادل فهو يورع النظرات بالعدل
والنظام ، وفي وقت واحد !

الوجه سعيد أبو بكر

والسادة الابية تؤكد لمست سعيد بالوحاه ..
بعد نجاح سعيد في المعهد بتفوق كبير ، ثم

قبة من دكتاتور ايطاليا .. والمكرونة .. كما
مرقناها من طريق الصور والراديو ، انه لم يكن
بقلة ... بل كان يعمل ارفع من هذا

ان المصدق القى في التعبير ، ليس من
المعروف ان يفتح الصدق الواغى ، وان يعنى
صورة فوتوغرافية من الواقع ... بل حبه
ان يبلغ صدق الاحساس بالحياة ، وبطبيعة
الشعور بالطبيعة

المقلد فحسب ، لا يستطيع ان يأتى باكثر من
نسخ الاشياء المقلدة ، وذلك في مظاهرها المزيه
للنمى ، وفي سماتها السطحية ، اما الذى يسوحي
لها رسما على اسس الصدق القى lantaisie
فانه يتجاوز هذا الصنع الفوتوغرافى الى ما هو
اعمق في التعبير عن جوهر الحساسة وصحة
الاحساس بها

خفة الروح

وهناك شيء آخر في المنزل ، اذا لم يكن فيه ،
لا سبيل الى ان يشق له طريقا واسعا في دنيا
المرح والسيمى ... هذا الشيء هو ما نسميه
خفة الروح او الدم او الظن ، وهو ليس مما
يكتسب بالتعلم والتخلق القى ، وانما هو صفة
من الطبيعة

بائع أحذية ... يؤلف إحدى سرهاني!

كان هذا البائع من اهليق فبسط يعمل بضاعه بين دراعيه ويطوف به في شارع عماد الدين تعرضها على كرواد المعاشي والمشارب وكان هذا البائع معروفًا منذ زمان هذه المعاشي بالنحة الطيبة ، مضافا اليها هوايته الجسدية للزحل والسايك

وحدث ان كنت حالسا ذات يوم في احد معاشي عماد الدين مع نفر من اصداقي .. حين استدريج احدهم هذا البائع عند مروره بنا ، وطلب اليه ان يبدى رايه في كاتب سرهاني يدعى بديع خيري

ولم يكن بائع الاحذية يعرفني بالطبع ، قراح يسبني ويصم بألفاظ الايمان ان رواية « الدنيا جري لبها ايه » من ناليه .. ولكني اذيتها لنفسى بعد ان اخذتها منه ووعده باحراجها على مسرح المرحوم مجيب الرهباني ، مقابل ان اذكر اسمه في افلامات الرواية ..

واسترسل بائع الاحذية في ادعائه ، لم قال اني خدمته وحنيت بوعدي له .. وهو لذلك يشترط اول فرصة يراني فيها ليسرل بين ما اسخه من معاش ..

وتبع ان ادعاه الرجل الثاني ، الا اني اشعنت عليه ولم انا ان اكشف له من شخصيتي وحيه به .. ولكن صديقا من الجالسين معي شاء ان يورط بائع الاحذية ، لهس في اذه ان الجالس بجواره هو بديع خيري بلحه رومه ..

وحسب الرجل ان صديقي يراه ، فلهلك فحكة عريضة ومال :
- علي مين ؟ هو انا ما عرضني بديع خيري ..
ومضى وهو واثق من ان صديقي اراد ان يضلله ، ولية في احراجه ..

بديع تقليد

وسالطت ذات صيف الى الاسكندرية مع لفرة المرحوم الرهباني وتعرفت في الثمر بأمره سورية .. وذات يوم دعاني افراد الاسرة الى تناول العشاء معهم ، فلبيت الدعوة ، وكان بين المدعوين الذين قلعتني اليهم رب الاسرة وحل وابنته لاحظت انهما بظلال النظر الى ، وفي أعينهم علامات الرية والتشكك ..

وعجبت لنظراتهما .. ولكن زاد مجيبي عندما عرفت العميمة .. كان الرجل وابنته قد لمرلا في «البلاج» على شخص لاتبه بيني وبينه اطلاقا على انه بديع خيري ..

ولك لمررت صلتهما بهذا «البديع» ، لفرحة انه رارهما في منزلهما واسمهما صلة من المعارف على «البياض» كان لها اجمل الال في نفسيهما وميلا حاولت ان اتقنهما بانني انا بديع خيري العميمي .. وتساءل الطروف ان يحضر هذا «البديع» ، فقبلي انه موظف في احدى المحاكم ، وكان اسمه «بديع» حقا ، ولكن له لقا اخر غير لقبه خيري

صورة مزيفة

واحضر الى صديق ذات مرة نسخة من جريدة لصدر في تونس ، لكي يظلمني على صورة لي منشورة فيها .. ولم تكن الصورة صورتي بل من لم تكن تشبهني على الاطلاق

ولك نشرت الجريدة هذه الصورة على انها صورتي ، فمن معال واحب نتحدث فيه عن دوايالي المرحية ، وكان حديثا اطربني وسرني بقدر ما صافيتي نشر الصورة

وقد اردت ان اسحق الوضع .. فبحثت الى الجريدة التونسية بصورتي الحقيقية لكي نشرها وتصحح الخطا الذي وقعت فيه من غير قصد

ولكن الجريدة رفضت ان تنشر صورتي الحقيقية باعتبارها صورة مزيفة يراد دسها عليها .. واعادت نشر الصورة الاخرى في مناسبة لاية على انها صورة بديع خيري الحقيقية التي لا مراد في صحتها ..

بديع خيري



.. في حو من لافعال ميفة والعواطف ، اسرته المسفصة وحرار الآدمية المضارعة نجد زوجة شابة وزوجا شابا من أوساط الناس ، وشيخا كهلا له وجاهته ومركزه ، ول اطماعه وشهوته وأنانيته وجشعه ، ونجد شابا مصابا بهذا الداء النفسي الذي يحجب اليه القل ويستعذب رؤية الدماء - نجد هؤلاء جميعا ما بين غرائز الطمع والشهوة والفيرة ، والحب والعصب والحقد والكراهية ، وقد اندفع كل منهم في هذا التيار البشري المتلاطم الذي يحطم بقوته غلال العقل ، وقود الاخلاق

تقدمها سلسلة

روايات الهلال

مع السابعة في كل مكان
العدد ٧ قروش



اشہد غرامیاتہ السینما
الغالبیۃ الحائر

مزرعته وهو سعيدة في حمام السباحة
بجانبها الابن سيدة هوليدو ..

مشغولة بحب المنزل الاجنبي «ميكى» ديلينو
وقد انتهت الملاحة بينهما بإعلان خطبتهما ولكن
الخطبة لم تدم طويلا ، فقد حلت جدوة الحب في
العينين الغنيتين قبل ان يعكرا في زيارة مكتب
الزواج !

لقاء مع الحب

وعلى الشاطئ الذهبى لبحيرة « مالبسو »
الفت البرابيت باله الحب مرة ثانية .. كانت
قد عظم مع بعض زميلاتها في الاستديو مباراة في
كرة القدم احترون لها رجال الشاطئ طمعا
وكانت المباراة على أشدها حين أصعب المنصب
شاب وسيم وقف يرقب اللاعبين بمشى حبير ..
وكانت حرة الشاب العربي كاذبة لان تعرق شمل
اللاعبات اللواتي استولى عليهن الحماس ..
واقترب الشاب من البرابيت دون سائر اللاعبات
وقال لها : « يسرنى ان ابدي اعجابى بطنك
عزيزى »

وعرفت البرابيت في الشاب بطل كرة القدم
الامريكى الشهير « حلى ديفر » .. وبسيدات
بينهما صداقة تحدثت عنها سارة تايلور - ام
البرابيت - الى احدى الصحفيات قائلة : « انى
أعنى ان ينتهى حب ابنتى لعن بالزواج »

وايت الاقدار ان تحقق للام امينتها بعد
استدعى جلن ليقوم بواجبه في معركة كوربا
فسافر اليها لوكا وراعه الدموع على خدى
البرابيت .. والحيرة في قلبها الصغير !

زواجها الاول

وسل البعاد الحب في قلب « البرابيت »
ليبعثه المال ثانية .. « لمعد » انفتحت البرابيت في
احدى سهرات هوليدو بكونراد ليكولسون هيلتون
بجل نيكولسون هيلتون أحد كبار ملاك المصادق
في العاصمة الامريكى ..

هل راجعت كرة « الروليت » في احدى جولاتها ؟
انها تندفع في بداية رحلتها بسرعة ثم تفلد هذه
السرعة رويدا رويدا لتستقر فوق حافة رابحة او
خاسرة ، ثم تعود الى الدوران من جديد لتضاعف
الربح او تجسم الخسارة ..

ومن القلوب ما يشبه هذه الكرة الصغيرة ،
فهي لا ترى في كل جولة جديدة الا نهاية للفرام
قديم ، ولا تنهى من حوض معركة الا للسعد
لاخرى .. قلوب حائرة في سببه الحب ترى في
الاستمرار مونا وهو في الواقع خلود وهناء
واليزابيت تايلور من اصحاب هذه القلوب الحائرة ..

وقد بدأت قصة القلب الحائر ، يوم كانت
اليزابيت تايلور في السادسة عشرة من عمرها ، في
ليلة عيد ميلادها بالذات ، فقد دعت امها الى
بيتهم الصغير لقرا من جرائد الشبان ليحتفروا
باطفاء الشموع مع اليزابيت ..

ورقمست اليزابيت - او ليز كما تدموها
هوليدو - مع مدموبها ، وفي احدى الرقصات
معنى الفتى الصغير « مارشال لومسون » في
اذن ليز بكلمات قليلة احمر لها وجهها الصغير
وامنت عليها مهرة من راسها ..

كانت هذه اول دعوة توجه اليها من احد
الشبان للخروج معه ، وقد لبثت البرابيت دعوة
« مارشال » لا لسبب الا لانها كانت الاولى ..
وبوالتى خروج مارشال مع ليز حتى مشأت بينهما
ملاحة اقوى من الصداقة ولكنها دون الحب
وكانت هذه هي جولة البرابيت الاولى في ميدان
العاطفه ..

حب .. وحب .. وحب ..

وكان الشاب الثانى في حياة اليزابيت هو
« رودى ماكذوال » الممثل الشاب الذى اختزل
في فيلم « خصرة الوادى » وقد احب ليز بكل
حوارحه ، اما هي فلم تأبه به كثيرا لانها كانت

البرابيت تايلور في سن اسماعه ..

القبعة على الصفحة التالية

وكانت اليراس في الثامنة عشرة .. .
تلك في العجدة والمترين .. .
مصر عرض كوبراد على الرب الروح .. .
على العود

وفي كيسة : الراعي الصالح : سهرني هير
شده سخمالة مدعو تجمه الشاشية الاسره في نوب
من الحرير الابيض لوف الى فتى احلام

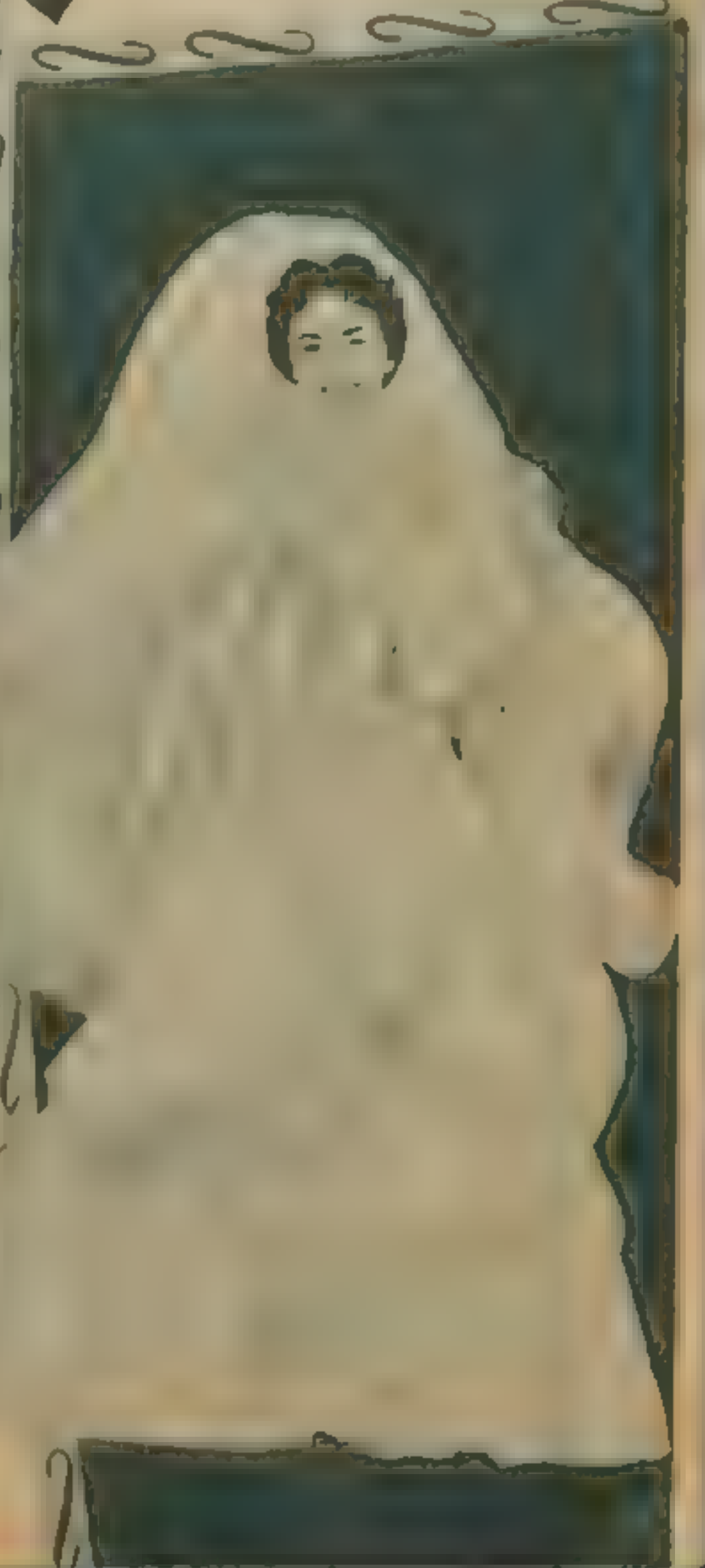
وسافرت لير مع روحها .. .
شهر الصل : وفي اورما لها روح هير .. .
ليبقى لياليه ساعرا في الكازمو .. .

وحين هابت السحرة : كوين مري : بالمروسي
الشابين لاحتل سملوهم ان لاسمه .. .
قد ذابت على الشقيبي الساس

وحاولت لير ان تحمي عشها الروح من الابهيل
دون حدود : فقد كان زوجها - مدفوعا بشهوته
بالنفس - يتعمد اهانتها امام اصدقاءها

ولحات اليراس : معلومة على امرها : الى
الحكمة لتتصب الطلاق ولما يقضى سنه اشهر على
رواحهم : وحكم لها القاضي بالطلاق .. .
سيرة الزوج واساؤه مماثلها

اليزابيت مع العرائس الصغيرة ..
واليزابيت .. العروس الصغيرة



روح من لانه كل سحر .. .
ولم رواحهما في ايجلترا وامصيا شهر العرس
في فندق صغير يرمض لوف قمة من قمم الالب .. .
واسمعت هوليدو بعينها العائبة لتقوم بطوله
يلم : القامة التي حصلت على كل شوه :
وعادت اليراس - بعد ان حصلت هي نفسها
على كل شوه .. على السعادة - لتؤدي دورها
ساهرة والعال .. .

وحمل الابر : ذات ليلة : الى الزوج العائب
برغبة لوف اليه شري : فبينه يانه سيكون له
ولد .. .

وبركت عيون العائبة .. .
واكتسب الرحة الصبوح يقناع الاحرار .. .
القلب الشاب الى ليله الصغيرة .. .

وهكذا عدت اليراس : وحين دون العشرين -
امراة ذات قة حريية : ومنب شاعر : ورغبة
قوية في ان تعيش وتستمتع : وعلمها التجارب
القاسية الا تستمع الى مصول الكلام : وعودها
فمر الرجال الا لتتدع سراب الوعود : فصارت
.. .

ومد حجاب : سافرت سحر .. .
بمسرة مع سحر سحر : ووبرت تاسور : ولد .. .

الحب يقضى الوقت .. والوقت يقضى على الحب !

وسارع مايكل بسن اعماله في لندن : ثم حمل
اسمته وفانرها الى هوليدو وطه الجديد .. .

وفي السادس من يناير سنة ١٩٥٢ استعملت
الاميرة الصغيرة وليدها الاول : ميشيل هابورد :
.. .

وعيش : الاسره البشري : .. كما سمي لير
.. . اسوم في سعادة وشراف .. .
الاب في هوليدو .. . وسب طفل من الطوي
ومد الحب حذر حريمه

في فيم معامرات : ايفايو : فالتفت هناك
شك مهذب : قليل الكلام

ووقعت اليراس في غرام النجم الانجليزي
: مايكل ويلديج : فقد اكتشف به رجلا
لا يقول الا الصق : ولا يمد الا لبيى بوعوده
وكنمت اليراس الغرام في قلبها حتى هادت
الى هوليدو : وقد جاء : مايكل : الى عاصمه
السما بدوره ليوم بالدور الاول في فيسليم
: القانون والسيدة : امام حريم جارسون .. .

وحين عاد مايكل الى وطنه : بعد انتهاء دوره :
لم يكن وحده وانما كانت معه اليراس :
ورغم ان طارق السن بين اليزابيت وميكل
هو اثنان وعشرون سنة الا انها لم تتردد في قبول

« مجرى »

مسرحية عالمية... كنز في الكهف

ملحصة عن كتاب الألماني ليونارد فرانك : بقلم الأستاذ أنور أحمد

ولكن : لكن : لا يجب هذا الأسرار ، ويجوز لها أن القدر هو الذي جمع بينهما ، وأن كلا منهما للآخر ، وما دمنا نهدى بيدلان هذا المصور فلا يهم أن يحضر شخص آخر أو لا يحضر

بوي : نعمها : وسمنها سمور هو مرة من الحرة والرمب والرمبة ، وتحدثه عن زوجها وكف حبها ، وسأه ماذا يحدث لو سألته به بعد : كما اعترف هو بإمكان ذلك

في عام ١٩١٧ قبل انتهاء الحرب العالمية الأولى وفي أحد السجون الروسية التي تصني مقدا من الجسود الأسرى الألمان ، وفي زمزامة بالبحر يجمع بين اثنين من الأسرى هما كارل وريشارد

لقد مضت عليهما في هذا السجن ثلاثة أعوام لم يقطع خلالها : ريشارد : عن الحديث عن روحته الجميلة : هيلين : التي تركها في برلين عندما انطلقت الحرب ، وانضم إلى الجيش ليؤدي واجبه الوطني

كان حديث : ريشارد : عن روحته : هيلين : هو الموضوع الوحيد الذي ظل يجره ثلاثة عوام مع زميله في السجن ، حتى عرف عنها : كارل : كل شيء : عرف حياتها الماضية بكل تفصيلاتها الدقيقة ، وعرف عاداتها وموالاتها ، وأسلوبها في الحديث ، وما تفعله في أوقات الرقى والعصب وكيف تنس وتاكل ، وحفظ كثيرا من كلامها الذي لم يسمعه قط ، وعرف أيضا بينها بكل ما يحزنه ، والطرق التي تؤدي إليه ، والمناظر التي يطل عليها ، وكون في حياته صورة كاملة لها ، وشعر في أعماق نفسه أنه يعرفها من قبل ، وأن صلة حمية قوية تجمع بينهما

ما أعجب القلب البشري ! أن السجن الطويل الموحش، والعذاب والحرمان والتحدث المتصل من هذه المرأة ، قد خلق في قلب : كارل : عاطفة غريبة ، أنه أصبح يحب : هيلين ، ويعتبرها بمثابة زوجته ، ويشقى أن يهرب من سجنه ليعود إليها

ويحاول : كارل : الهرب ولكنه يصطد ويحكم عليه بالإعدام ، ويتمكن من وشوة الحراس المكتمين بالتعب ، فيطلبون عليه مساعدات راقعة ، ويسلمون له الهرب فعلا

نحن الآن في المنزل الذي نقيم فيه : هيلين : في برلين ، ولا يكاد : كارل : يصل إلى ألمانيا حتى يفرغ إليه ، ويدخل المنزل الذي يعرف منه كل شيء ، ويخبر : هيلين : وكأبه زوجها الصائد بمد غيبة طويلة ، وتدهش : هيلين : من أسلوبه ولحنه وتصبح به :

- ولكنك لست زوجي !
- أنك روحتي التي فكرت فيها ثلاثة أعوام نصيبها في ذلك السجن الرهيب العالم ضد حدود روسيا ، لقد كنت أذكرك وأفكر فيك كل لحظة ، وكنت أراك على البعد والتحدث إليك ولا بد أنك كنت أيضا تشعرين بذلك ولستعنين بدائي غير الحدود !

- أنك تدهشني يا سيدي ، لقد ماتت روحي في الميدان ضد ثلاثة أعوام وشئت المصعب حمر موه

- تحدثت وأحيانا في تصفد المرأة أن روحها قد مات ، وقد تفتق بعد ذلك أعوام تم يعود الزوج ويشقى أنه كان حيا

- من أنت ومن أين جئت ؟
- أسي من فكر فيك ثلاثة أعوام لم يورق هذا العالم خلالها أحدا لمرك أنت : يا هيلين

- يجبل إلى أسي اعترف من قبل ويستمر بينهما حوار عجب : فهو يؤكد لها في أحلامه عميق أنه يحبها ، ويصبرها روحته ، ويذكر لها كل شيء عنها ، ويحدثها بأدق التفاصيل من حياتها ونفسها ، ونحس : هيلين : بحرارة مبراته الصادقة من أعماق قلبه، تستمر ناعسان



وتدخل صدقة ليلتي . انها . ماري . . .
 كانت تحب . ريتشارد . وتسمى ان تكون له
 روحه . وبدونها وحود رجل غريب مسرع
 هيلين وبمول لها انه . ريتشارد . قد عاد من
 سجنه . وتطيل . ماري . النظر الى وجه
 الحدي المائد . ثم تؤكد انه ليس ريتشارد .
 ونتم . كارل . بأنه كاذب محتال . ولكن هيلين
 تدافع عنه . وتضمنها من امانته . فتطرد اليها
 ماري . وتلاذذات بمهم انها تحبه . وتترافع
 نحو الباب وهو لم يفتح .
 - لا تعطيني يا هيلين . . .
 ونفسها هيلين وتقبلها . وتقول لها في توسل :
 - لا تخزي احدا بمودته . . . فلما يفتح الباب
 بعد .
 وتصرف . ماري . . . ويحبو . كارل . بهيلين
 فيتقدم اليها في حنان ويبتكرها على موقعا منه
 امام صاحبها مفقود له .

هيلين : لس ادرى كيف فعل لها هذا
 كارل : ان الحقيقة لوحد حيث يوجد
 الاضلاع . يكفى ان تعصى باسى ووحك حتى
 اصبح ذلك الروح .
 هيلين : ان الامر كله يبدو غريب
 كارل : لقد كنت انظر منذ صباى شخصا
 آخر انصر بان العدو يدخره الى قسركى
 حياتي . وقد وحده اليوم
 ويستند الناصر بهيلين فتبكي . فيعترف بها
 كارل ويتناول يدما . ويحدثها عن طفولتها كما
 تحبها . وعن حياتها المشتركة المتفرقة . ثم
 يطوقها بلواحيه . ويبتسمي شعبيها ملا تعلم .
 وانما تهمس وهو يملها :
 - ريتشارد . . .

ريتشارد : ماذا ؟ انم يعرفىي . . .
 هيلين : لو رايتك في الطريق لما عرفتك
 ريتشارد : اجل . . . لقد نصرت . ولكن عدما
 خلق دفتى وابدل ملاسى .
 ولكن هيلين . تدعو حارحة من الصحرة .
 ويصيحك ريتشارد وهو يطى انها مصطرة من
 ابحاجة . ثم يدخل . كارل . فيسرع . ريتشارد .
 الى تحين . ويبدى دعنته من وجوده في بيته
 ولكنه برحابة . ويذكره بايام السجن المشترك
 ويطلب اليه ان يتناول شيئا عليه .
 كارل : بلبازات ممصية . ويومر ريتشارد .
 انه سميد بالعودة الى بيته وزوجه . وانه قد
 احضر لها صدوقا من العلوى القوي .
 وتدخل . هيلين . وهي ذاهبة مضطربة .
 وتوجه الى . كارل . ولا تلت ان تسقط بين
 درابيه

ريتشارد : ماذا ؟ هل انت مريضة ؟
 كارل : دعها تذهب حيث تريد . . . انه هيلين
 هي زوجتى
 ريتشارد : ماذا تقول ؟ زواجك انت ؟
 كارل : دعنى اشرح لك كل شيء . . . انها
 مسألة حياة او موت
 ريتشارد : ايها الشقى . . . ماذا تعنى ؟
 ويشهر . كارل . بحقيقة الموقف . وبان
 هيلين . تنظر مولودا . وينور . ريتشارد .
 ويتناول آلة حادة ويهجم على . كارل . الذى
 لا يتحرك من مكانه ولا يحاول للقاومة . وسرع
 هيلين . فتلقى نفسها على . كارل . وتحميه
 سميا . . .

كارل : اغتلى يا ريتشارد اذا شئت . . .
 فلن ارفع عليك احدى
 هيلين : ولكن اغتلى قبل ذلك . . .
 ريتشارد : هل تحبته ؟
 هيلين : . . . سكر . . .
 ريتشارد : نعم ان امر . . . هل تحبين
 كارل ؟
 هيلين : . . . باكية . . . لقد كنت احبك انت . . .
 ولكن لا استطيع الحياة الان الا مع كارل
 ريتشارد : يستعد هيلين ويدور في العرفة
 كحبروان حريج ثم يصيح بصوت متحرج
 - ماذا لتظنين ؟ هيا . . . احمنى ليدك
 والامسى معي . . .

ويتهاك ريتشارد على مفعده . وتأخذ هيلين
 في جمع لياها بمعاونة كارل . وتدخل ماري
 منهم ما حدث . وتسال هيلين :
 ماري : هل ابن تدهين ؟
 هيلين : هذا امر لا يهم
 ماري : هل ممكن نقود ؟
 هيلين : هذه ايضا لا أهمية لها
 ويصل . كارل . الحبيسة . ويخرج مع
 هيلين . التى تعقب بالباب . وسفاحة
 ريتشارد لتودعه بكلمة فتقول بمله حربية :
 هيلين : ريتشارد

ريتشارد : . . . رجع رأسه . حبس . دهر
 هيلين : . . . هامي . لاري . ارجو . . . انى معي
 وتعلق ماري الباب وتعود الى اللادة التى
 يحس بحوار . ريتشارد . . . وتحاول
 الصديقه لمدسه ان يقطع حبل الصمت الثقيل
 تشد يدها الى حلبة العلوى التى كان قد
 احصرها لهيلين فطلب اليها . ريتشارد . ان
 تأخذها قاتلا في صوت حزين : حذرها انها حوى
 ويهبط الستار ويبدأ على هذا المنهد
 صامت .

وترفع الستار وقد صمت حبيسه شهور .
 ماش فيها . كارل . مع . هيلين . كما يمشى
 الزوجان . ونرى . كارل . يتحدث مع ماري
 معهم من الحدث ان . هيلين . تنظر طملا .
 كما معهم ان . ريتشارد . قد أرسل كتابا الى
 هيلين . يحبرها فيه بفرب عودته من الاسر .
 وان . كارل . سلم الكتاب وأخفاء فلم يطلع
 عليه . هيلين .
 ماري : ريتشارد هي اذن . . . وسيمود قريبا ؟
 كارل : هذا ما نرى به الرسالة
 ماري : ولكن هذا امر خطير
 كارل : ان هذه الرسالة لا قيمة لها في
 نظري
 ماري : ولكن ريتشارد . . .

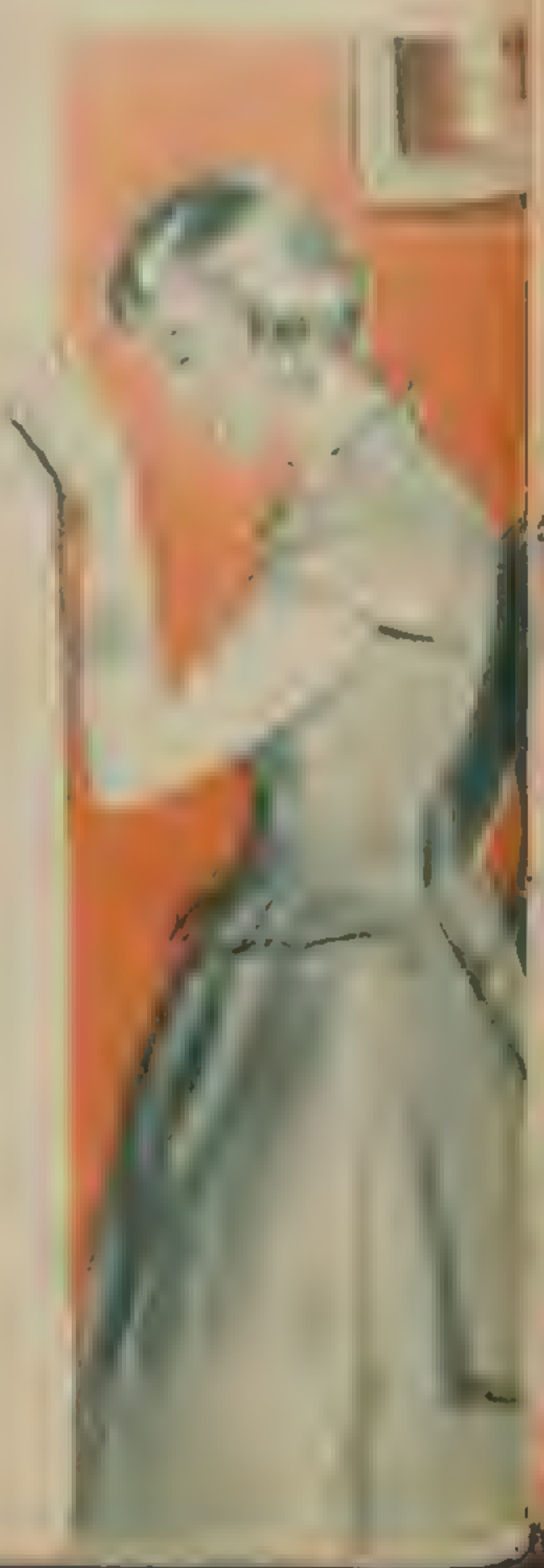
كارل : اننى اعتمد في امانى نفسى ان هيلين
 لم يكن لها ماض . مع احد غري . قد يبدو لك
 هذا القول قريبا . ولكن هذا هو ما انصر به
 مالا . انى انصر ان . هيلين . كانت كمنطرتي
 مد مولدها . وانها كانت كزوحنى دائسا .
 وسامطتها الرسالة على هذا الاعتبار

ماري : وملا يكون من امر ريتشارد ؟ وماذا
 يقول الناس ؟
 كارل : اذا فهم الناس مسئكى على اعتبار انه
 خيانة وبذالة في حق زميل فاسى لن اردد في
 الانتصار . لاسى لا استطيع الحياة بغير هيلين .
 وتدخل . هيلين . فيظنهما . كارل . على
 الرسالة . ويحبرها بالحقيقة كلها . وبان
 ريتشارد . كان زميلا له في الاسر . واحبره
 بكل شيء منها وعن حياتها

هيلين : اذن بكل ما حدثتني به كان من للمعنى
 ريتشارد . . .
 كارل : ارحم الا يسوء ظنك بى يا هيلين .
 لقد كان . ريتشارد . يحدثنى منك فاشعر
 بأنه يحدثنى عن شخص امرته . اننى احبك
 يا هيلين . . . احبك منذ الاول . . . ولا استطيع
 ان احبا مدوك

هيلين : ما استط . . . بعد ملايتك حتى الان
 باسمه هر
 كارل : اسمى كارل . . .
 هيلين : كارل . . . سابقى صمت . لاسى اصم
 لا استطيع الحياة بدونك

ويخرج الجميع . ثم يدخل . ريتشارد .
 مائدا من الاسر في لياب سبيه . وقد صلت بحسه
 وهو يبرج لرضى في ساقه . ونراه يشغل في
 العرفة كما يفعل رب البيت . ثم يعود هيلين
 متفاحا وترفع لرؤيته ريتشارد





افلام هيت فونع

تقديم

في اسم اليوم الجديد



تأليف وحوار واخراج

عباس كامل

تمثيل

فهم امان قصرية كامل

محمد قنديل هورية حسن

سلفانا .. كهرمينة

صدي غيت محمود كامل

سلوى بلال عدنان وديوان

توزيع

مكتب افلام هيت فونع للتوزيع

استاذة فونع افلام

مكتب افلام هيت فونع

مكتب افلام هيت فونع

صورة بالفحم

.. هواسي الوحيد في الرسم ، واحب ان
ارسم لك صورة بالفحم ، فلا تعاول الاصدار
بروت : فؤاد سليمان سلم
.. هواسي : محمد سعد رحمن حد
بروت : حد

هريمن

.. هل الراقصة الهريمن من اعالي البصرة ؟
المرآة : ا. فليب ج
.. انه الر : مصرها ؟ هريمن مصرية من اصل
وفاي

اهل الفن

.. ارجو ان تقولوا للاستاذ «ص» مؤلف
«مراقبات اهل الفن» ان يخل قصة : كم اكرو
«اللائق» قد سافر الى امريكا والحقه انه سافر
الى البرازيل

بروت : خاله خليل الشامي
ي وجهه البرازيل في اليمن ؟ ما في برصة و
امريكا يا ابا العرب !

استعلامات

.. هل روجه الاستاذ محمد عبد الوهاب يخرج
سافره كمواطناتها المصريين ؟
الجزائر : امه ف. سلطان
.. هواسي : حد
بروت : حد

لون عينه !

.. ماور عسي التوسيعات العجيب فردي
الاطرش ؟
بروت : حسن من الاصغر

اليوم الذكريات

.. بشرم صورة لفرقة فاطمة رشدي « من
اليوم الذكريات » ، وذكرته انها النقط في حلقه
تكرم امامها الشيخ مولاي عبد الرحمن بن زيدان
سوس ، والحقبة انها النقط بمدينة مكناشي
مراكشي .. فكيف لا يميزون بين الزى المراكشي
والزى السوس ؟

معر : عبد العادر عيم الشنجل
ي حصل حير .. بس ما لعرض معك لار
الوقل من كويس على صحتك !

عالمية

.. ارسلت عدة رسائل الى الراقصة العالمية
كبي فلم ياتي رد ففعل المايح حير
الارمن : عديان الكوي
ي ظهر ان المايح حير برصة ..

زعلانه له ؟

.. انا زعلانه منك .. ولن اصالحك الا اذا
ارسلت الي صورة كمال الشناوي
المرآة : امه كرميان فوري
ي كمال الشناوي ديه ايه !

جروزة

.. هل الفنانة فان حمامة مجروزة «كلا»
ثم علي وش «جروزة» ؟ وهل قبل ان تجروزة
س .. ؟

الكويت : خاله شكنك
اذا كانت «الحرورية» مصاها الزواج ، فان
ماي لا تفكر الا في «الحرورية» .. شسوف لك
واحدة تايه لعل «الحرورية» ولا «الحرورية» !

الى المخرجين ..

.. اللب «كلا» له قصة واريد ان اهديها الى
احد المخرجين ، فارجو ان تيسلهم : من منهم
سطلها ؟

القاهرة : شحاته ع.ا

و القصة التي «الليسان» دي ..
اسمها : برصة !

شهادة

.. قابيل الشان يحيى شامخ الناء وجوده
في المنصورة منذ بضعة شهور ، وكانت معه مجلة
الكواكب ، وسالته عنك فقال : «كلا» منه ده
لسانه طويل ، فما رايك ؟
من العولي : عبد الله البدوي خمر
مع كلامه وسبك من ..

الاطرش

.. هل للاستاذ فريد الاطرش شعلة تنبيه
اسمان ؟
بفاد : س. ج

يخل

.. انا طلبت احدي المصباح من الاستاذ
عبد العظيم حافظ ان يرسل لها صورة ففعل
يخل بها ؟

القاهرة : امه ف.م.ع

ي يسخرى يخل وانا املس وداه !

معرفة

.. نحن ثلاث اسات نوصلنا .. بالحقبة ..
الى معرفة شخصيتك واسمك الحقيقي فما رايك
بورسعيد : اسات اظن .. املي عابده
ي راي ان «معرفة» احسن .. ودسك
من حد

نقابه مستخدمى دار الهلال

عند الجمعية العمومية العادية لعضائه
مستخدمى دار الهلال بالقاهرة الساعة
السابعة مساء يوم الجمعة الموافق
١٩٥٤/١٢/٢١ ، لانتخاب امضاء مجلس
الادارة الجديد لعام ١٩٥٥ ، وتم انتخاب
حضرات :

- ١ - الاستاذ توفيق لادوس رئيسا
- ٢ - الاستاذ محمد موسى وكيل
- ٣ - فرج حبل سكرتير اعلى
- ٤ - الاستاذ ابراهيم ركي امين مدوق
- ٥ - الاستاذ محمد رضا عبد الحالق
سكرتير اسفل
- ٦ - محمد رفيق مراديا ماليا
- ٧ - الاستاذ ممدوق حلال كراميا ماليا
- ٨ - الاستاذ وليد باسليار مصوا
- ٩ - الاستاذ احمد ركي مصوا
- ١٠ - الاستاذ لويس فريد مصوا
- ١١ - الاستاذ محمود حنفي الاسمر
مصوا

التيه في سياتر مترو
جدة الزواج
ميترو سكوب



كوميديا لرامسة رائعة بالانوار
الطبيعية فلاّت بجائزة النجمة الزرقاء
لاحسن كوميديا في عام ١٩٥٤ . وهي
تروي لنا قصة مريحة من قصص
الزواج والتعاقب التي تواجه العروسين
في شهر الصل
وقد اختارت م.ج.م. لبطولة هذا
الفيلم الكبير النجمة لوسيل بول
وزوجها ديزي آرثر واستندت الاخراج
الى فنسنت مينلي الذي فاز بعدة
جوائز اوسكار لبراقته في هذا
المسار

الهلال

مجلة الشرق الاولى
تصدر اول كل شهر
وتباع بسعر ٥ قروش

استعملوا
اقراص التيلين
للزوجة
Oxyphen
التي تزيل
ذات الطعم اللذيذ

كلمة ونص

فاروق ج.ع دكرنس : مشكلات السيتاوي الخارج
لا يهمل الرد في أية رسالة مهما قلت أهميتها .
بقال غندنا

عادل حسن حسني - عطبرة - السودان :
المنحة آسيا شركة تونس فيلم «عارة امبوليا
القاهرة»

ف. الخوري - البصرة - العراق : لا يمكن تحديد
تريبات نجوم غوليود . لانها تملو وتنقص وفقا
لاهمية الافلام والادوار التي يقومون بها .

آمنة سناء م.ع - الاقصر : لا اعرف نيتات
لبناتيات من هواة المراسلة ، وعندما اوفى الى
معرفة بعضهن ، سمعت اليك بمناويهن . اما
سورلي فسوف ارسلها اليك ، بعد ان احصل
على تعهد منك بعدم مسئوليتي عن النتائج .

محمد ع.ج - بغداد - العراق : هل يكفي
الك «ريد» الزواج بالفنانة «فلانة» او «فلانة»
لكن لتراعى على اذنيك استجابة لارادتك ؟
سبحان الذي خلقك يا احبا العرب !

عباس حسين مفتوق - مكة - الحجاز : عنوان
«صوت الهرب» محطة الاذاعة المصرية - الاسكندرية
احمد سعيد مدير قسم «صوت العرب» - القاهرة
وشكرا على عبارات التناء التي تفصلت بها على
«الكواكب» ومخبرتها .

آمنة زينبي من القاهرة : الفنان كمال الشناوي
متزوج وله الحمد

سورين مكوديچ دوليجيان - الموصل - العراق :
في القاهرة مكاتب كثيرة لبيع الكتب العربية
والاخرى ، منها مكتبة المطرف بشارع كامل
سدني «الفجالة» والنهضة بشارع عدلي ،
والناب العالي ببي شيليا الحسين ، ومن المكاتب
الاخرى مكتبة فطحة بشارع صناد الدين ،
ومدارس المراسلات كثيرة وهي ينشر اعلاناتها في
الصحف باستمرار ، ولا يوجد دائرة مفسد
عربية كاملة حتى الآن . ويريد ان يكون
احسن القراء بزملا

ايهما افضل ؟

.. شاب في الثانية والعشرين من هواة الالام
الرياضية ، طولي ١٧٨ سم ، ووزني ٧٤ كيلو
فابهما افضل لي : الصلابة اليابانية او الملاكمة ؟
الكويت : حسن ذهب

.. اذا كنت لعنم الزواج . . فتعلم الملاكمة
احسن لتتمكن من الدفاع عن نفسك عند الزوم !

تاليس

.. لماذا «تاليس» على القراء في اجابالك ؟
الاسماعيلية : ابراهيم الانجلوي
.. الشغل ماور كده !

متي واين ؟

.. متي نرى الافلام الفنان سمير عبد الله ؟
واين ؟

مصر : محمد ايوب

.. علمي علمك .

حب موت ..

.. كلما شاهدت فيلما من افلام المطربة صباح
كنت اموت لفرط حبي لها . . فماذا افضل
لتطيف وطاه هذا الحب ؟
العراق : احسان هاشم

.. حد «شربة» .

طريزان

محمد زكي الابراشي - القاهرة : ليلي مراد
شركة افلام الكواكب شارع شريف ، والوجه
الجديد «فوت القلوب» متقاربة من على المسرح
والسيتاوي ، وتحتار جميع المخرجين بقيادة
السيتاويين بالقاهرة

محمد الفرياني وعادل بديوي - دمياط : مير
الشريف شركة تلحس ، شارع عدلي باشا رقم
٢٠ بالقاهرة

ع.و.ع - عمان : علي رايك . . من ابراهيم
الفريد سايابا - زحلة - لبنان : يوسف وفي
بالهرم . فيلا يوسف وفي . القاهرة

الهادي العتي - صفاقس - تونس : الفنانون
ممدورون يا احبا العرب اذا لم تسبح وقتهم للرد
على خطابات المصعبي . . مملوش ، طول بالك
عليهم شوية . .

محمد جلال هاجر - طرابلس - لبنان :
يملك مكتب فريد شوقي بعنوان نقابة «على
المسرح والسيتاوي بشارع محمد فريد بالقاهرة» ،
والنقابة - رى مائلا - لهم كل الاهتمام
بتوصيل الخطابات الى اصحابها . .

ع.و.ع. فلسطين : محمود ذو الفقار بمسيرة
امبوليا بشارع شريف بالقاهرة

توفيق الجوهري - الكويت : بالذمة . . طالع
دمك خفيف لبي !

آمنات سناء . اكرام . ايتسام - الاسكندرية :
سيد العظيم حافظ بمحمد الموسيقى العربية ،
شارع ٢٣ يوليو «الملكة سابقا» ، وسياج قوم
الآن برحلة في الاقطار العربية ، والفنانة راقية
ابراهيم لارال في امريكا مع زوجها . . «فيالك»
صلاح ع . سواهج : برص مسودك على
المخرجين لا يجدي شيئا . .

سيد السلام عبد اللطيف جمعه - المنصورة :
الاستاذ انيس مبيد لا يقوم بمهمة ترجمة الافلام
الاجنبية ، والما يقوم بطيها على الافلام فقط
لاير . .

البلاش !

.. سمعت ان الموسيقار محمد عبد الوهاب
اذا دعي لتناول الطعام اسرف في الاكل . . فهل
يفعل ذلك فعلا بالمثل : «البلاش كتر منه» ؟
العراق : السيد جواد هاشم

.. ايها وحيالك . . نور اكل مهول . . سواء
اكان داهيا ام مدحوا . . وقد اظفر من الدر . .

عريس

.. انا شاب بيم ، وعمرى ٢٥ سنة ، واقفاني
مرية فدره . ٢٠ جنبها شهباء ، واريد الزواج
بفتاة مصرية ، فهل يمكن ان تساعدني ؟
الكويت : حسين تايه

.. اسامك اراى ؟ بعض ايمت لك العروسة
«طرز بوسنه» ؟

هل يصح ؟

.. احببت احدي الفتيات ، وكنت امر عليها
كل يوم ، ففاجاني والدها يوما وبهدلني قدام
الناس . . فهل يصح ؟
طريزان : ابو الديب

.. مالوش حق ايها . . كان يحب ابريكش
«يقطع رقبك» ويس !

تحفة ..

.. ما رايك في الوجه الجديد «الكريسان» ؟
بدمك مش تحفة ؟

مصر : آمنة عزيزة خطاب محمود
.. تحفة ويس ! ادى مجموعة تحف !

— أذن خليفهم عشرين جنيه !!

سعاد حسين

ابتسامات

قال أحدهم لصديقه :

— مراني بشعب الشعر الأشقر .. ودايمًا
لتصبح شعريها
فقال الآخر :

— وأنا مراني بتكره الشعر الأشقر خالص ..
لمرجة أنها الخافقت معًا لما لقت شعرة شقرة
على جاكنتي !

كمال الشناوي

الزبون (للجرسون) :

— آيه ده يا عم .. أنت بتتغيب الطبق بتاني
بمتديلك

لأجا أحد البخله زوجته مع رجل غريب ،
فأخرج مسدسه وصاح بها :
— اقفي وراء يا فاجرة .. أنا لازم أقفلكم
النم الاثنين برصاصة واحدة !

ماجده

ذهب بغيل مرة إلى سيدلية لبناع بمضى
الفراس الصداع ، وبغير التفات منه اصطدمت
يده برجاجة صلبة يود تسقطت على الأرض
وتحطمت وسالت منها الصبغة ، وحينئذ بدا
عليه الاضطراب ، فقال له السيدلي :
— ماتخافش أنا مش حا أدفعك لمتها

فقال البغيل :

— أنا مش خايف .. أنا بادور على حاجة أمور
بها نفس !!

أنور وجدى

قالت السيدة المتجربة للمطرب :

— أنا عايزاك لحبي حفلة جواز بنتى وحاديلك
خمسین جنيه
— مفيش مانع
— بس على شرط .. ما احبش انك تقعد
مع المغاريم !

الجرسون :

— متعلقش .. ماهو رج بتفسل !
فتبر مراد

ذهب أحد التبان إلى الصانع وقال له :
— مابرك تعمل لى خاتم لوكيت عليه من جوه
من حسن إلى عزيزة ؟
فقال الصانع :

— اسمع نصيحتى وخليها * من حسن
ويس !!
زوزو ماضى

التقت أحدها بصديقة لها لتردى ملابس
الحداد فسألتها في المزاج :
كفا الله الشر .. هو جوزك مات !
—

— أمال لاية اسود ليه !
— أصل جوزى امبارح اتخالق معًا خنافة
لرب السما .. فليست الأسود على جوزى
لاولانى !!

اسماعيل يس

صاح كسمارى الترام فتلا :

— مين اللى وقع منه نص ربال ؟
فقال أحد الركاب :

— أنا ..

فتأوله الكسمارى قرشًا وقال له :

— خد .. لقينا قرش منه !!

فريد الأطرش

سعاد حسين
ابتسامات مريحة

The American
University in Cairo
LIBRARY AND DOCUMENTS SECTION

The American
University in Cairo
LIBRARY AND DOCUMENTS SECTION



كمال الشناوى وزهرة العلى فى مشهد من فيلم «انتصار الحب»

هذا فيلم جديد للاستاد حسن رمزي انجبه اليه الى معالجة بعض المشاكل التي تهدد هناك الحياة الزوجية ونصف سلامها ، وأخصها المرة الحقة التي تسلط أحيانا على الزوجة هذا « كمال الشناوى » مهندس شاب ، زوج من « زهرة العلى » ابنة الرجل الثرى «سراج مير» الذي لا يرضى عن هذا الزواج ، ويتوسط الزوج في جريمة قتل لم يرتكبها ، ولكون مرة زوجته سببا في ادائه والحكم عليه بالإفصال الشاقة لعامة أموم . ويحاول أبوها أن يصرها من التفكير في زوجها أو زيارته ولكنها تفعل ذلك بغير علم ، حتى إذا جاء موعد الإفراج عنه ، التقى أبوها مع الراقصة التي كانت سببا في نكبتها لكي تنتظره على باب السجن حتى يشر مرة ابنته ، التي تصرف وتنفصل من زوجها نهائيا . ويبحث الزوج عن عمل ، ولكن سوابقه تقف في طريقه حتى ينتهي أمره الى التشرد والجوع ، ثم يلتقى برجل طيب من رجال الأعمال فيمطف عليه ويلحقه بمصانفه ، فيسرد أمتعته ومكانته . وفي الوقت الذي كان صهره السابق يصحب مطلقته الى الاسكندرية لتزويجها من رجل غنى ، تصاب الراقصة في حادث تصادم ، وتعرف وهي تعثر للزوجة بأن زوجها

نقد الأسبوع

□ انتصار الحب

□ نهارك سعيد

ويريد أبوه أن يزوجه من ابنة منافس له في السوق ، وأن يهيئه للعامل مديرا للشركة الجديدة الموحدة . ولكن الفتى يكره أن يخلط أباه في عمله ، ويعشق التمثيل والمسرح ، ويطرده أبوه فينضم الى فرقة تمثيلية ويكافح معها في سبيل تقديم لون جديد من الاستعراضات الغنائية الراقصة ، حتى ينجح في النهاية ويعمل أباه على الرضا عنه وتسليمه ..

ومثل هذا النوع من الأفلام يعتمد مادة على قصة حقيقية ، يمكن التجاور مما بها من مبالغات وأن كان يحسن القصة بوضع السيناريو حتى يكون محبوبا خاليا من الثغرات

ومما يكن من الأمر فأننا نتجاوز من هذه الثغرات لنقرر أن «مير مراد» يقدم لنا لونا جديدا طريقا من الشخصية الفنية التي تنقص الأفلام . فهو شاب رشيق يجيد الرقص والغناء الخفيف ، وأمن أن أشاهد له فيلميا يحسن استغلال مواهبه الكثيرة . وكان «مير» طريقا في تقليد الممثلين والطربين ، كما قدم لنا الفيلم استعراضا جديدا يجمع بين الطراوة والنعمة .. وقد شاهدنا الممثل الفنان «مختار عثمان» يعود الى الشاشة في هذا الفيلم في دور صاحب الفرقة التمثيلية ، فامتصا بمقدوره وأصانته الفنية ، كما شاهدنا في الفيلم وجها جديدا هو «سعاد لروت» التي قامت بدور فتاة خرساء ، وهي وجه صالح نرجو أن تنجح له فرصة الظهور وأخيرا لا يغفل عن تسجيل المجهود الكبير الذي بذله المخرج فطين عبد الوهاب حتى قدم لنا فيلمنا طريقا ساحكا في إطار لطيف

درجة عالية من ناحية «التكبيك» . وقد كنت أرجو مع هذا أن يهتم ببعض المسائل الصغيرة التي لاحظتها المتفرج ، كملابس الزوجة التي شاهدناها وهي ابنة الرجل الثرى ، تلبس نفس الثوب بعد مضي لعامة أموم ، كما رأينا شكوكو لا يغير ربة متفه طوال الفيلم رغم مرور السنين وكان التمثيل ممتازا وبخاصة كمال الشناوى الذي رأيناه في هذا الفيلم في شخصية جديدة ، فأثبت أنه قادر على تمثيل القواما العميقة . و«معد» لهذا فيلم لطيف جيد يمكن أن نصيغه الى الأعمال الفنية اللطيفة التي جردت في هذا الموسم

نهارك سعيد

وهذا لون آخر من الإنتاج الفني ، يقوم على الفكاهة والغناء والاستعراض ، ويطلق بيطوان النجم الشاب «مير مراد» انه الولد الوحيد لصاحب مصانع للصابون ،

يرى من الجريمة ومن خيانتها ، فتعود الى زوجها من جديد

والقصة لا بأس بها في مجموعها ، وهي حافلة بالإنارة والتشويق . ولكنها امتدت كثيرا على المبالغة في رسم الشخصيات وتحريك الحوادث واستغلال المصادفات المتوالية . فقد ظهر والد الزوجة مثلا شريرا في تصرفاته للتفريق بين ابنته وزوجها ، وعدم هاتيا العائلي بغير دافع مقبول يجعله على الحق على هذا الزوج . وكانت مؤامرة انتظار الراقصة له على باب السجن وسيلة ساذجة ، سرعان ما اقتنعت بها الزوجة دون أن تحاول سؤال زوجها عنها ، وسرعان ما اتقى الزوج سلاحه وتغلب من حقه في دؤبة طفله الوحيدة أموما طولا

ومن حق الاستاد حسن رمزي أن تسجل له لقوله كمخرج في هذا الفيلم «الذي ارتفع الى

AL KAWAKEB

No. 181

18.1.1955

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥ قرشا صافا - في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٥٠ ليرة سورية أوليتانية - في الحجاز والعراق والأردن ٢٠٠ قرش صاف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥ شلن أو ٢٤٤ قرشا صافا . وتسد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطنبول تليفون ٢٠٦٤٨ أو الى أحد وكلاء مجلات دار الهلال إذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ١٨١

١٩٥٥/١/١٨



الخطوط الجوية السورية

خطوط داخلية
دمشق - حلب - اللاذقية
قماش - دير الزور - تدمر
خطوط خارجية
بيروت - الكويت - بغداد
جدة - عمان - القاهرة



خطوط منتظمة ورحلات يومية في ربوع العالم العربي . رحلات القاهرة - دمشق . الاحد والاربعاء منه تطل أسبوع

القاهرة ١٢ شارع قصر النيل ٥٩٩٨٦
دمشق : شارع فؤاد الأول هاتف ١١٧٥٥

شركة الكرنك للسياحة